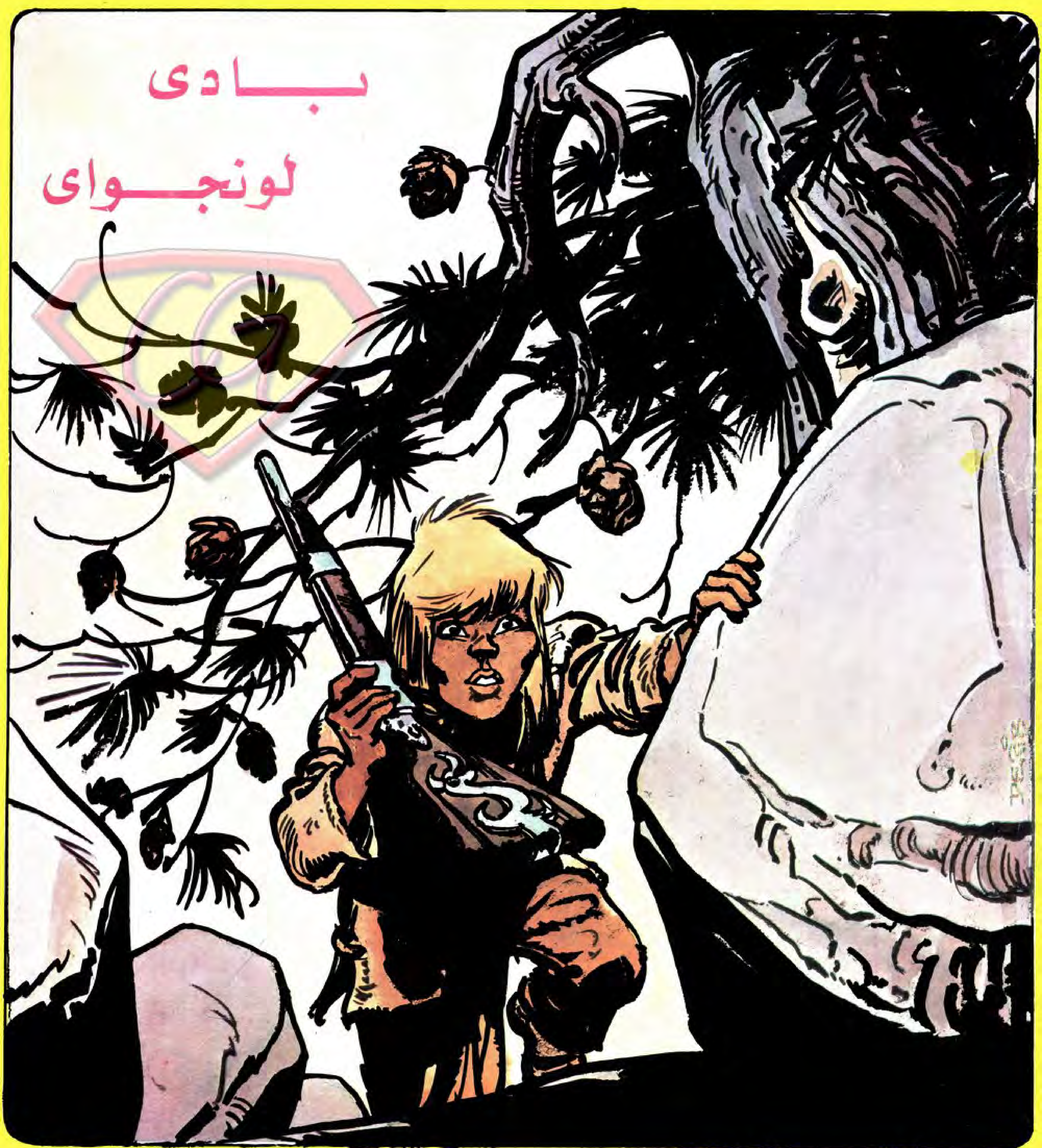
السنة السابعة العدد ٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

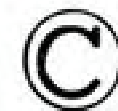
عاوز كمان ..!

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
جمال عزام

● الناشر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع ١٥٠ مليمًا
لبنان ١٢٥ قرشًا
سوريا ١٥٠ قرشًا
الأردن ١٥٠ فلسًا
الكويت ٢٠٠ فلسًا
البحرين ٢٥٠ فلسًا
قطر ٢٥٠ فلسًا
دبى ٢٥٠ فلسًا
أبوظبى ٢٥٠ فلسًا
السعودية ٢,٥ ريال

مطابع الأهرام التجارية



فانسان لارشيه

أصيب « ميشيل » برصاصة طائشة فى كتفه ، فصمم « فانسان » على بلوغ الشاطىء سباحة لإحضار النجدة ، رغم العوامات التى تحيط بالجزيرة ...

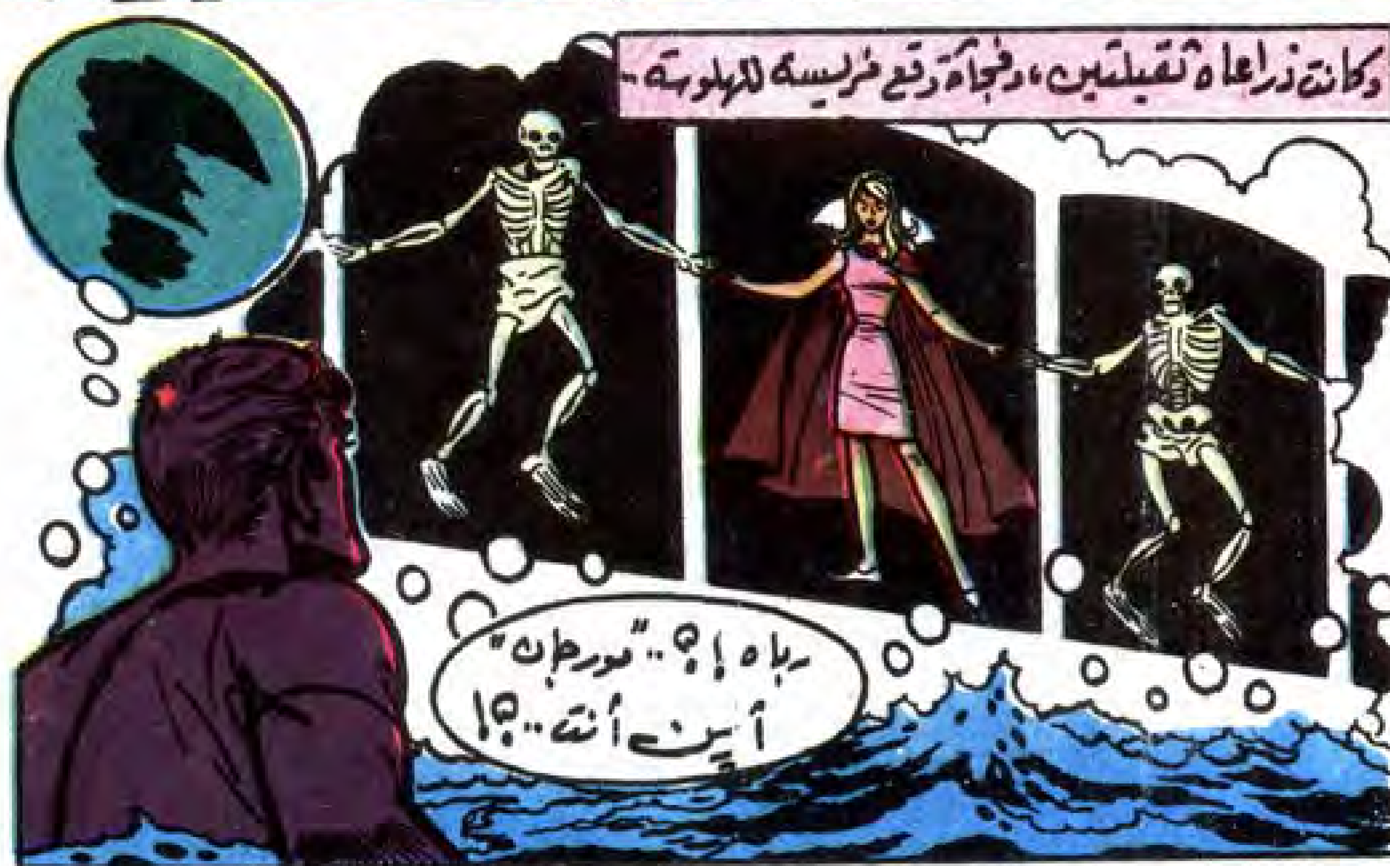






كم من الوقت دام هذا الصراع ؟ .. لم يدر "فانسان" .. وفجأة شعر أنه أصبح يستطيع السباحة بحرية .. إلا أن صراعه مع الأمواج كان قد أنهك قواه ...













فـــانســـان لارشـيــه





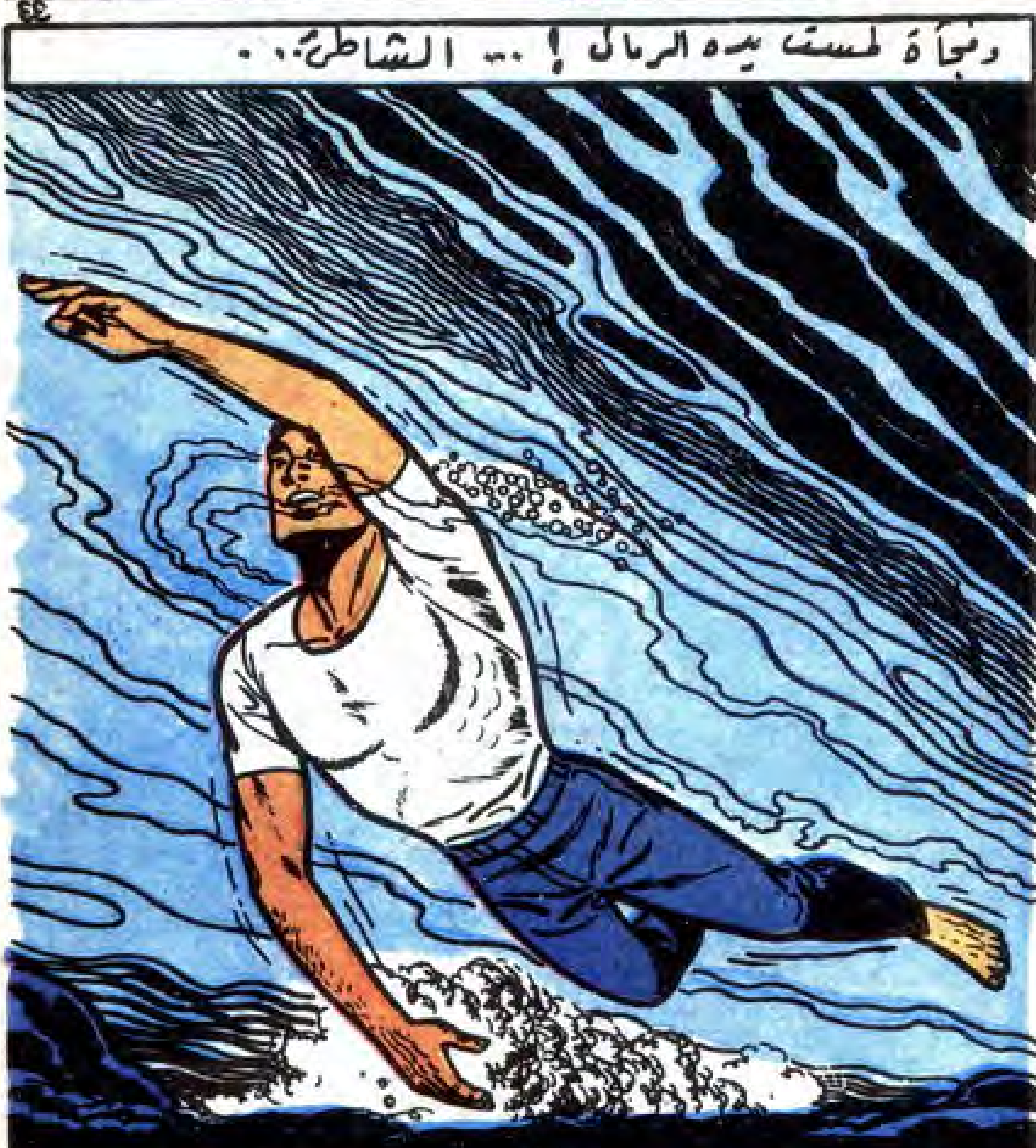














ضـــربة الجـــزاء

















فانسان لارشيه



















ضربة الجزاء

























يتبع

برونو برازيل

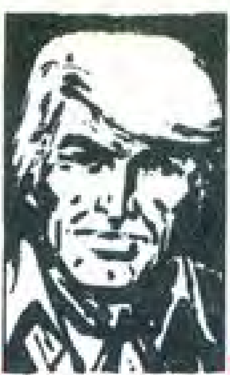
وقع « برونو » وفريقه ضحية للخدعة التى نصبها لهم الأعداء ، فأصبحوا مضغة فى الأفواه ، مما جعلهم يقررون العمل سافرين ...

في الواقع يا رفاقي، أنه كان يجب أن نخجل مما نفعله! نحن نرهب أناساً لا ذنب لهم..!
إنهم مجانين! النجدة!
إن هذا أمر بسيط.. إذا كونت بما سيتأتي! فلنرحب الخجل إلى النهاية، حين نكون قد انتهينا من كل ما يستحق ذلك!..

نحن لا نعرف شيئاً! وليس عندنا ما نقوله لك. نحن مجرد موظفين، أما أصحاب العمل فقد رحلوا..!
لا تتعب نفسك.
فنحن لم نعد نلتزم بقواعد. لقد نفد صبرنا. إذا اشتكت من التظاهر بالغباء..
أوججج..
وإلا ظللنا نضربك حتى صباح الغد. وإني أنذرك بأن التعب سينال منك قبلي...

اللعنة! هل أنت واثق من أننا لسنا مخطئين؟ أليسوا مجرد موظفين عينهم الآخرون، دون أن يطلعوهم على شيء؟
اسكت صوت ضميرك. صحيح إنه شريف. إلا أن لهذين الرجلين قدامتهما لخدمة لهنا تماماً، كما امتهنت عزف الموسيقى الراقصة يا صديقي...
هيي! برونو!

أعتقد أن رجلنا يشعر برغبة مفاجئة في أن يفتح لك قلبه..
فقد انتقل من "مستحيل" إلى "انتظر" ثم إلى "لكن" إنه لا يستقر على حال.



الورقة الأخيرة



















برونو برازيل

لمه؟ هل ماذا الواهنا؟.. أين؟.. أين؟..

مطار صغير غير رسمي.. على مسافة ٦٠ كم في اتجاه "جو-سواريز".. اعطني خريطة.. وسأرشدكم إليه!..

ساعدوني على إخراج هذه السيارة..!..

اللعنة!

لقد كنت على حق يا "برونو" إن الشرطة المحلية مهتمة بنا جدًا، فهاهي ذي قد وصلت، ويبدو أنها غير راضية...

أيها الأمريكيون! سلموا أنفسكم وكفى ما تسببتم فيه من فوضى. ألقوا أسلحتكم واخرجوا الواحد تلو الآخر!..

حسنا.. الخطة "كوريت"! تولي القيادة! ولا تخش على حذائك.. فالكولونيل سيهديك زوجًا من ذهب بعد الرحلة..!..

انطلق!...

فرا-آآمم!

آووووووووو......

الـورقــــة الاخيـــــرة





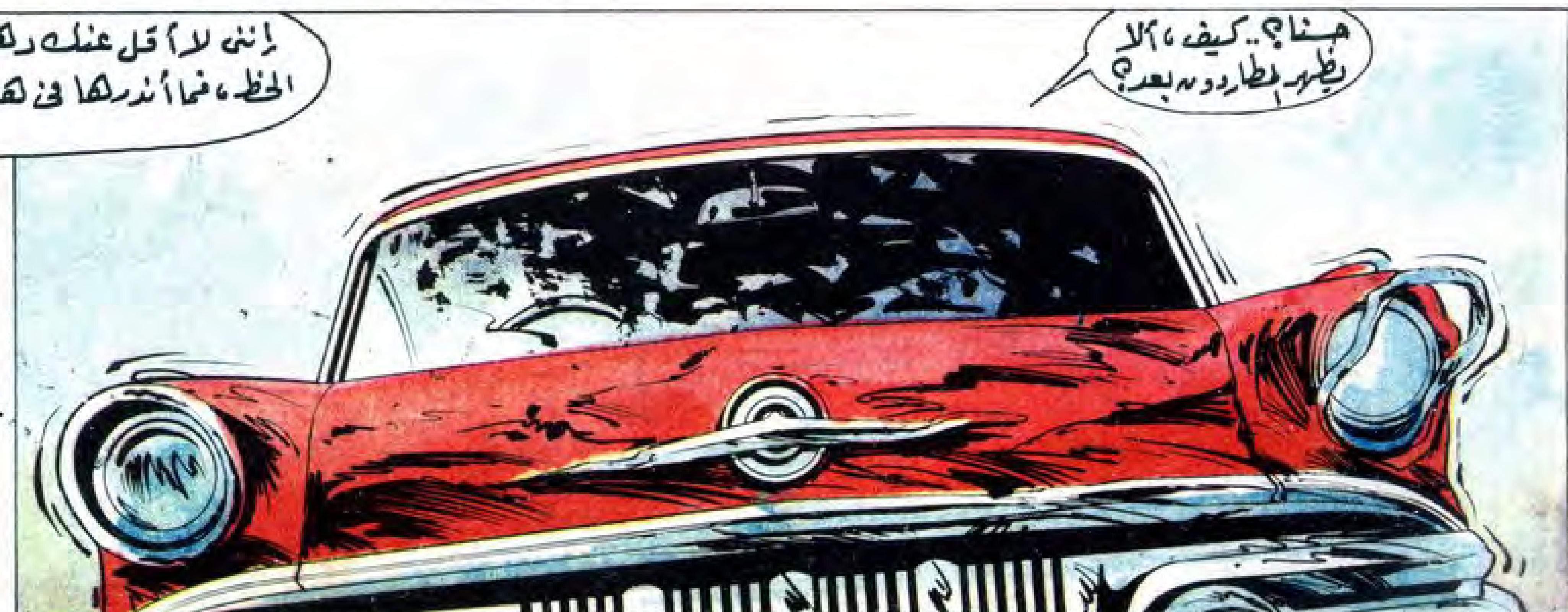














برونو برازيل

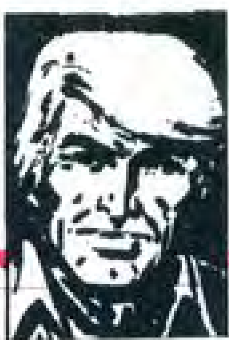












الورقة الاخيرة





















برنار پرانس

بينما ذهب « تيبرى » لإحضار شرطة حقيقيين ، انتحل « برنار پرانس » شخصية شرطى ، للوصول إلى « سيباستيان » وإبلاغه بالثلاثى الذى إستولى على « الكورموران » والذى ينوى قتله ...






















"رينيه"! أين أنت؟.. لا داعي لهذه الحركات، فأنت تعلم أكثر من أي شخص آخر، أنه ليست أمامك فرصة للإفلات..
ماذا لو أطلقنا عليه الكلاب؟..


سيلتقطونه!. اذهب إلى النقطة 5 وأرسل الإنذار الأخير..
"أعيده حيًا"؟ حسنًا!..


إن النقطة تقع عند زاوية الشرفة. سيكون "ستيفا" منفردًا لأقل من دقيقة

ستيف! تعال..


"ستيف"! تعال..


"رينيه"! ارفع يديك! إنك..
هشت! هذه خدعة يا صديقي!... بالاتفاق مع "ردق"!!


كنا نريد أن نحمل الشرطي على الإعتراف.. هل عندك قصاصة من الورق.. سأكتب لك كلمة "لدوق" و..


كليك




المفتاح.. هو الذي يحمله دائمًا.. فلأسرع


هل انتهيت يا "ستيف"؟ لقد أغلقوا الرفاصة الحديقة.. ستيف؟.. أين أنت..؟..













لكن "رينيه" كان مشغولا فى مكان آخر:









لقد قطع التيار الكهربائى الذى يكفل الأمن حول الحديقة!. إن "رينيه" هو فاعل هذا!..
لابد أن هناك أكثر من ثغرة فى "سور الصين" المضحك الذى أحطت به نفسك!



والأمر لم يقف عند هذا الحد!. إن "رينيه" يحسن الرؤية فى الظلام، وهو لن يعجز على جيشك!..
بانج
بانج



هذا افتراض ربما تمكنت من.. هل تسمح لى..
أرجوك.. أنت فى دارك..





جميل أن تواجه الوحوش بعضها بعضا. لكن هذا لن يسهل لى الأمور..



فعندما يحضر رجال الشرطة الحقيقيون، سأكون فى حاجة إلى شهود، وإذا ظل "رينيه" حيًا، فسيكون أفضل من يحدثنا عن المدعوه "أديل" وزميلها الذين يحتلون الكورموران..!



إذًا لابد أن أنتزعه من مخالب الآخرين، قبل أن يحولوا جسمه إلى مصفاة. هذا إلى جانب محاولة تجنب اتحاد الفريقين ضدى. إن التعبير بالقول عن هذه الفكرة أسهل من تنفيذها... أرجو ألا تتأخر كثيرا ياعزيزى "بيير"!

٤٩



وهذا أيضا لم يكن بالأمر الكبير
لكنى أقول لكم إن المسألة لا تحتمل التأخير!..
حقا؟.. وكم عدد زملائك الذين قطعوا خط التليفون؟ وأوراق الموتوسيكل؟.. ما الذى يثبت أنه ملك لك..






ماذا نفعل ؟ هل نعدل عن تنفيذ الخطة ؟..
ولمَ .. ؟..


لسنا في حاجة إلى أنوار للتصويب . لقد وجهنا المدفع كما يجب . ومنذ هذه اللحظة ، لم تتحرك السفينة من مكانها ، ولا حوض السباحة . ستطلع القذيفة ...


إنها تهتز ؟ أليس كذلك ؟.. لابد أن "الكوموراتة" تحرك حول "الهلب"! .. أو..
لا ! لقد كان الحظ حليفنا لهؤلاء الأشرار . فقد تأملت العلامات ، وتبينت أن هذه السفينة اللعينة ، لم تتحرك قيد أنملة

اللهم إلا إذا كانت قصيرة جدًا ...


أوه ! جميل !.. جميل جدًا ..!


تاك
تشششش


لقد كان إنجازًا صادقًا على طول الخط . أراهن أنه سيأتيني "بريليه" حيًا . ياله من فتى طيب !..


لو لم يسئ تقدير استعداداتي .. وتخصصاتي المتواضعة ، لاعتبرته إنسانًا كاملًا !..


آلو ، "رودي" ؟.. أنا "دومر" . أود أن تقدم موعد مل حوض السباحة يا صديقي . نعم .. حتى إذا امتلأ إلى النصف .. لاستقبال سباحين لهذه الليلة .

يتبع

مارى ستيوارت



ولدت فى لينلينجو فى ١٥٤٢/١٢/٨ وتوفيت فى فوثرينجواى فى ١٥٨٧/١١/٨ . كانت ملكة على اسكتلندا (١٥٤٢/١٥٦٧) وهى ابنة جاك الخامس ومارى دى جيز . وقد نشأت فى بلاط فرنسا حيث تزوجت عام ١٥٥٨ من ولى العهد (الملك فرنسواز الثانى) . وفى عام ١٥٦٠ توفى زوجها ، وعادت إلى اسكتلندا ، حيث كانت والدتها تتولى الوصاية على البلاد ، قبل بلوغها سن الرشد . ومما يذكر ، أنها احتقرت اسكتلندا ، ولم تكن تفكر إلا فى تولى عرش انجلترا يوما ما (بما أنها حفيدة ابن الملك هنرى السابع) . وقد كان باستطاعتها الاعتماد على تأييد الكاثوليك والأسبان ، مما كان يشكل تهديداً للملكة إليزابث . غير أن حياتها الخاصة زادت من غضب الاسكتلنديين : فمن المعروف أنها تزوجت من ابن عمها « دارنلى » عام ١٥٦٥ ، ثم من « بوثوال » الذى دبر مقتل « دارنلى » عام ١٥٦٧ . وقد أدى هذا الزواج إلى ثورة النبلاء الاسكتلنديين فهربت إلى انجلترا ، حيث لجأت لإبنة عمها الملكة إليزابث (مايو ١٥٦٨) . وهناك ظلت مارى ستيوارت سجينة القصور المختلفة ، طوال أكثر من ثمانية عشر عاماً . ولما قامت مؤامرات لصالحها ، وللإطاحة بالملكة إليزابث ، فقد أمرت هذه الأخيرة بإعدامها . ومن المعروف أن مارى ستيوارت ماتت متجلية بشجاعة كبيرة ، بعد أن أصبحت على درجة عالية من الإيمان . وقد تولى إبنها الحكم بعد الملكة إليزابث ، تحت إسم « جاك الأول » .

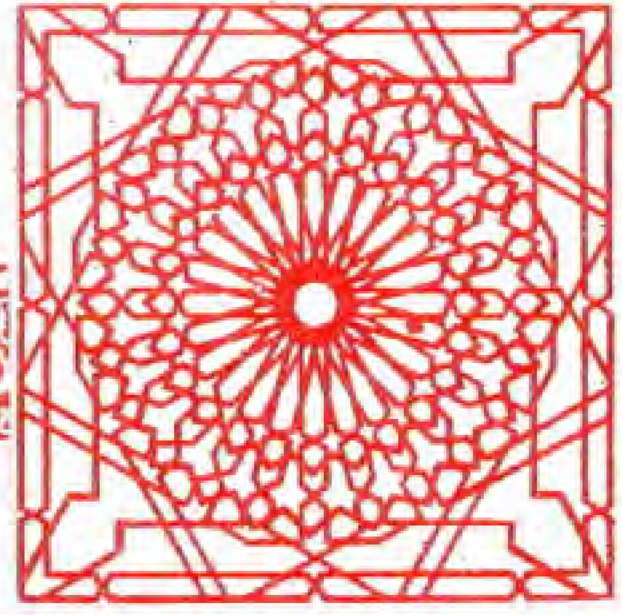
الامبراطورة چوزفين



مارى چوزيف روز تاتشر دى لاپاچرى ، ولدت فى تروا إيليه بالمارتينيك فى ١٧٦٣/٦/٢٣ وتوفيت فى مالميزون فى ١٨١٤/٥/٢٩ . ولدت بالمستعمرات الأوروبية البيضاء وحضرت إلى فرنسا حيث تزوجت عام ١٧٧٩ من الكسندر دى بوهارنيه ، ورزقت منه بطفلين هما «أوچين» و « هورتنز » ، وقد فقدت زوجها الذى أعدم بالمقصلة تحت حكم الإرهاب فى عام ١٧٩٤ وسجنت هى الأخرى عند سقوط روبسبيير . وبمساعدة « باريس » ومدام « تاليان » ، أصبحت من أكثر الوجوه المألوفة فى المجتمع الترميدورى (الشهر الحادى عشر من السنة الجمهورية الفرنسية)

وفى ٩ مارس ١٧٩٦ تزوجت للمرة الثانية من بونابارت ، الذى كان يصغرها بستة أشهر . وقد ألهمت الجنرال الشاب ، حباً شديداً يتسم بالغيرة التى ازدادت بسبب الخيانة الزوجية فى غضون حملته على مصر . ومنذ تلك الفترة ، أصبحت مهددة بالطلاق ، إلا أنها استطاعت أن تسترد عطف زوجها . وفى عام ١٨٠٤ توجت إمبراطورة على البلاد ، بعد احتفال كبير بعقد زواج دينى . وفى ديسمبر ١٨٠٩ أجبر هانابليون على الطلاق ، لأنها لم تمنحه وريثاً عليها وبسخاء، احتفظت بلقبها كإمبراطورة . وقد قضت آخر سنوات عمرها فى مالميزون حيث توفيت .

الليلة المباركة



ليلة القدر

يقول رب العرش العظيم :

« بسم الله الرحمن الرحيم » . . . .

« إنا أنزلناه فى ليلة القدر . وما أدريك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هى حتى مطلع الفجر . » صدق الله العظيم

« ليلة القدر » إنها الليلة المباركة الغـــراء المضيئة فى جبين الدهر ، إنها الليلة التى تألقت سماؤها بكلمات الله تبارك وتعالى التى تنزلت على محمد صلى الله عليه وسلم فى حروف من النور ، تحفر فى قلبه الصافى الكبير ، لتكون بداية لعهد جديد للبشرية جمعاء ، عهد يخرجها من الظلمات إلى النور ومن الضلالات إلى الهدى والرشاد .

لقد تنزل القرآن الكريم ، أول ماتنزل ، فى هذه الليلة المباركة فى شهر رمضان المعظم. يقول تعالى : شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » لقد سماها الله عز وجل « ليلة القدر » أى الليلة ذات القدر الجليل ، لما يحدث فيها من عظائم الأمور ، ففيها بدأ نزول الوحى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حينما كان معتكفاً كعادته قبل الإسلام فى (غار حراء) يتعبد ويتأمل فى عظمة الله الخالق العظيم . كان الوحى يجيئه عليه الصلاة والسلام فى صوت يشبه صلصلة الجرس . كما كان جبريل عليه السلام يأتيه صلى الله عليه وسلم على صورته الملكية ، وتارة يأتيه على صورة رجل يلبس الملابس العربية .

وأول آية من القرآن الكريم تنزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ليلة القدر من شهر رمضان هى « إقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . إقرأ وربك الأكرم . الذى علم بالقلم . علم الإنسان مالم يعلم . . . . » سورة العلق

وقد سميت بليلة القدر ، لما لها من قدر عظيم وحيث ينزل الله تعالى فيها أقدار البشر التى قدرها لهم منذ الأزل ، من حيث المولد والأرزاق والمصائب والقضاء والقدر والموت لعام مقبل ينتهى بحلول ليلة القدر من العام التالى .

عن ابن عباس رضى الله عنه قال « إن الله يقضى الأقضية أى يظهرها للملائكة فى ليلة النصف من شعبان ويسلمها إلى أربابها فى ليلة القدر .

وقد سئل سيدنا الحسين بن الفضل : أليس أن الله سبحانه قـــدر المقـــادير قبل خلق السموات والأرض . قال : نعم . قيل : فما معنى ليلة القدر ؟ قال : سوق المقادير إلى المواقيت وتنفيذ القضاء .

ويقول الله عز وجل فى ذلك « إنا أنزلناه فى ليلة مباركة إنا كنا منذرين . فيها يفرق كل أمر حكيم . أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين. رحمة من ربك إنه هو السميع العليم » .

فضلهـــا :

ولهذه الليلة المباركة أفضال كثيرة يحدثنا عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيقول « أبواب السماء مفتوحة فى ليلة القدر ما من عبد يصلى فيها إلا جعل الله تعالى له بكل تكبيرة غرس شجرة فى الجنة لو سار الراكب فى ظلها مائة عام لايغطيها ، وبكل ركعة بيتاً فى الجنة وبكل آية من قراءته فى الصلاة تاجاً فى الجنة. وبكل جلسه درجة من درجات الجنه ، وبكل تسليمة حلة من حلل الجنة » . فالعبادة فى هذه الليلة تفوق عبادة ألف شهر ليس فيها ليلة القدر .

ويقول عليه الصلاة والسلام عن فضلها « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ماتقدم من ذنبه » .

ويقول عليه الصلاة والسلام أيضا « من صلى فى ليلة القدر العشاء والفجر فى جماعة ، فقد أخذ من ليلة القدر بالنصيب الوافر » .

موعـــدها :

تخبرنا السيدة عائشة رضى الله عنها فتقول « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «تحروا ليلة القدر فى الوتر من العشر الأواخر من رمضان فمن كان متحريها فليتحرها ليلة سبع وعشرين»

وصفهـــا :

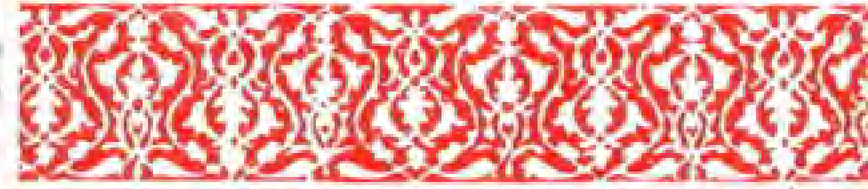
ويصفها لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول « ليلة القدر ليلة بلجة — أى مشرقة نيرة — لاحارة ولاباردة ، ولا سحاب فيها ولامطر ولا ريح ولايرمى فيها بنجم ، ومن علامات يومها تطلع الشمس لاشعاع لها » .

الدعـــاء فيها :

سألت السيدة عائشة رضى الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم يارسول الله لو وافقت ليلة القدر فيم أدعو ؟

قال : قولى : اللهم إنك العفو فاعف عنى

قال سيدنا موسى عليه السلام لربه : إلهى أريد قربك فقال الله تعالى : قربى لمن استيقظ ليلة القدر .



الاعتكاف :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف فى العشر الأواخر من رمضان يلتمس ليلة القدر فيها .

فكان عليه الصلاة والسلام يأمر نجباً فيضرب فى المسجد يخلو فيه لربه وكان إذا أراد الاعتكاف يصلى الفجر ويدخل الخبا وحده لايتركه إلا لحاجة .

شرط الاعتكاف :

يشترط فى الاعتكاف النية ، وأن يكون فى مسجد ولايجوز فى منزل أو أى مكان آخر كما لايجوز أثناءه مباشرة النساء . يقول الله عز وجل « ولاتباشروهن وأنتم عاكفون فى المساجد » .

تقول السيدة عائشة رضى الله عنها : إن النبى صلى الله عليه وسلم كان يعتكف فى العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى ثم اعتكف أزواجه من بعده .

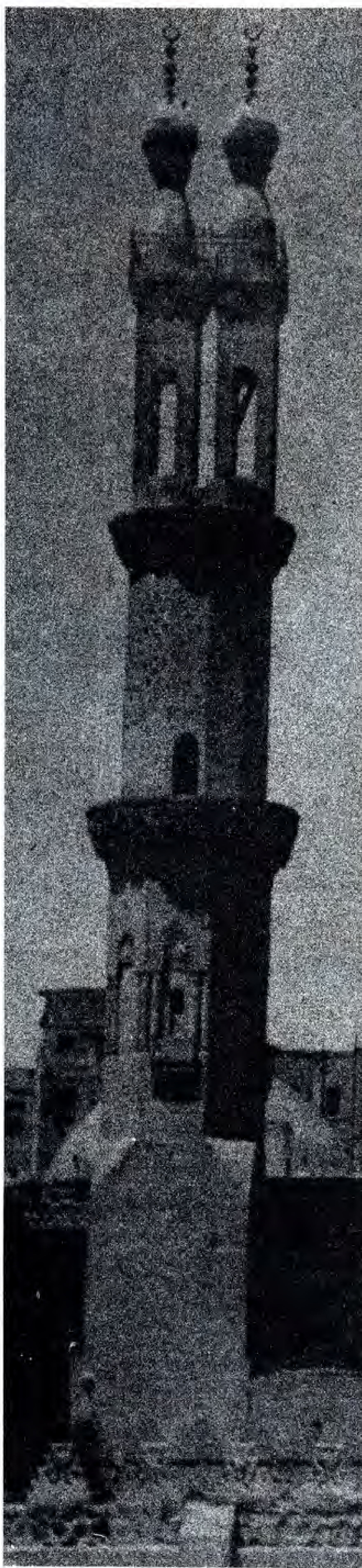
زكاة الفطر :

أوجب الله تعالى زكاة الفطر على المسلمين طهرة للصائم وجبراً لمايكون قد حدث فى صيامه من خلل مثل لغو القول أو فحشه. كما فرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين . يقول عليه الصلاة والسلام «صوم رمضان معلق بين السماء والأرض لايرفع إلا بزكاة الفطر »

شروط وجوبها :

الحرية أو الإسلام ، ووجود ما يفيض عن حاجة المسلم وحاجة من تلزمه نفقتهم .

فالعبدلاتجب عليه الزكاة ولكن تجب



على سيده وهى واجبة على المسلم الحر ، وعلى من تلزمه نفقتهم من زوجة وأولاد وخدم . وأقارب يعولهم .

مقـــدارها :

عن أبى سعيد قال : ما أخرجنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا صاعاً من دقيق أو صاعاً من تمر أو صاعاً من سلت أو صاعاً من زبيب أو صاعاً من شعير . أو صاعاً من أقط . والصاع فى الكيل المصرى قدحان عند الشافعية وقدحان ونصف عند الحنفية . . . والتوسعة خير ويجوز إخراج قيمة هذه الزكاة نقداً لأنه أيسر على المخرج وأنفع للفقير .

وقت إخراجها :

لما كان صوم رمضان معلق بزكاة الفطر فيجوز إخراجها فى شهر رمضان ، أو فى العشر الأواخر منه ، كما أجاز بذلك الشافعى . وهى واجبةقبل صلاة العيد ، ويرى مالكوأبوحنيفة أنه لايجوز تقديمها عن وقت الوجوب إلابيوم أو يومين . يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « اغنوهم عن ذلك السؤال فى هذا اليوم » أى يوم العيد .

ويجيز الأصناف نقلها من بلد المخرج إلى بلد آخر فيه قرابة للمخرج .

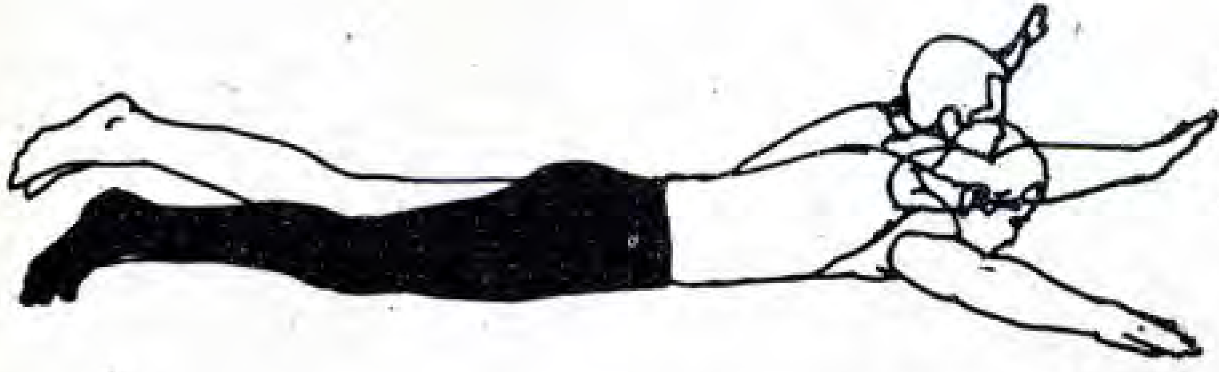
مستحقوها :

وتصرف زكاة الفطر لمن تصرف لهم الزكاة العادية كما ورد فى القرآن الكريم « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » . صدق الله العظيم

وقد أفتى بعض الفقهاء أنه يجوز إعطاء الزكاة للأقارب الفقراء من غير الأصول والفروع للمخرج لهذه الزكاة . ولايجوز وضعها فى صناديق النذور فقد يأخذها من لايستحقها.

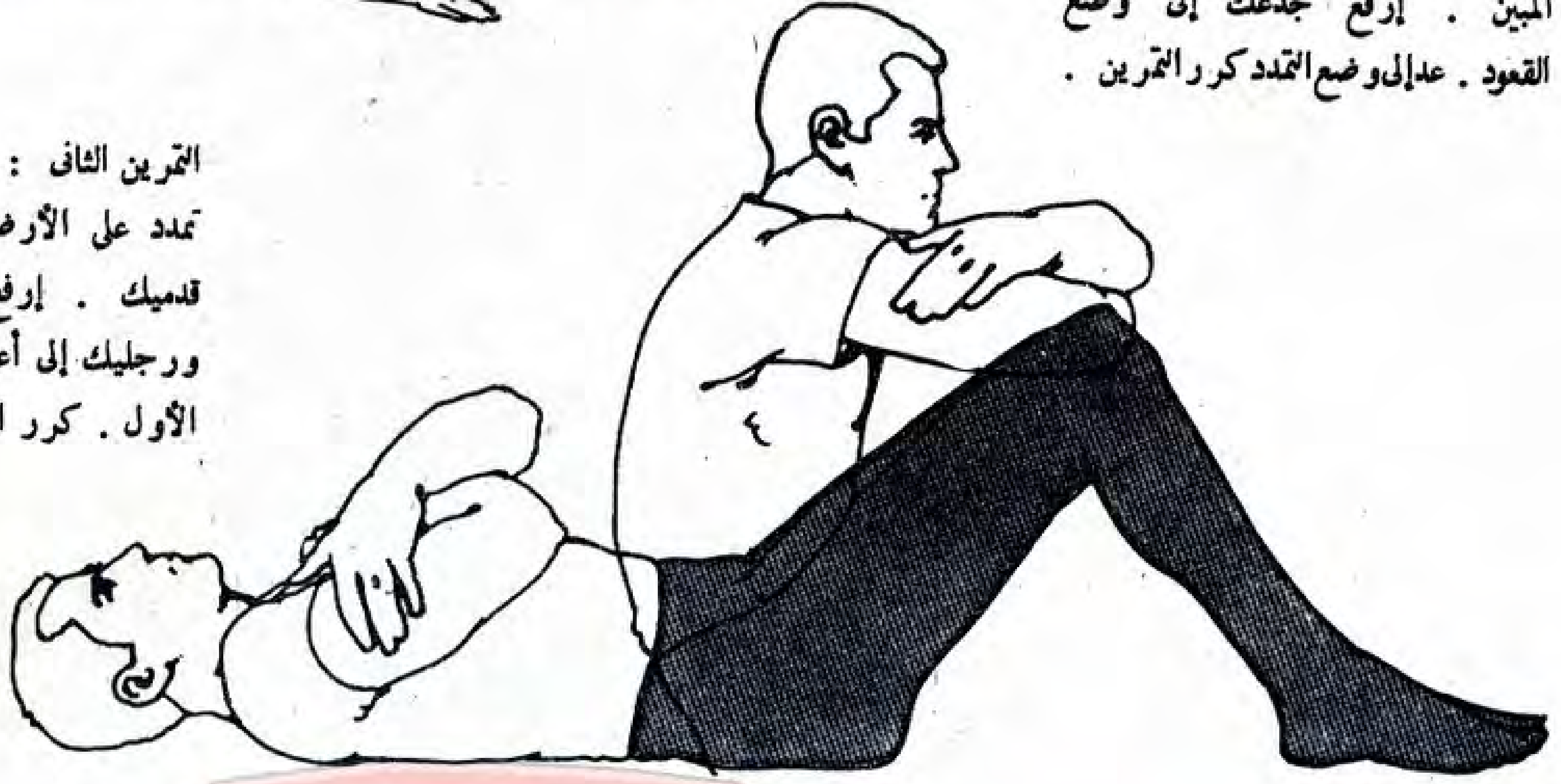
فهى تستحق لمن لايملك شيئاً ، ولمن يملك فقط مايكاد يكفيه هو وأسرته بالنسبة لمطالب الحياة الرئيسية ، ولمن عليه دين لايستطيع سداده وللمجاهدين فى سبيل الله وللمسافر الذى ضاع ماله أو نفذ ولمن يريد الحج ولا يقدر عليه .

الأسس العلمية للتدريب الرياضى



تمرينان لتقوية البطن والظهر

تمدد على الأرض متخذا الوضع المبين . إرفع جذعك إلى وضع القعود . عدإلىوضع التمدد كرر التمرين .



التمرين الثانى :
تمدد على الأرض مع وجهك إلى أسفل . ضم قدميك . إرفع ذراعيك وصدرك ورأسك ورجليك إلى أعلى بقدر الإمكان . عد إلى الوضع الأول . كرر التمرين .

يرتكز التدريب الرياضى الصحيح على أسس علمية نتجت عن التجارب والاختبارات المتواصلة . وهذه الأسس مرتبطة بعضها ببعض ويجب ألا يعتبر أى منها على حدة . وتتناول المراجع المخصصة كلا منها بالتفصيل ، ولكننا نوجزها هنا لاعطاء فكرة عامة عنها :

١ – التدفئة أو الإحماء : Warming up
وهى أمر ضرورى يجب أن يسبق فترة التدريب ، وتشمل تمرينات رياضية سريعة للمجموعات العضلية الكبيرة ، وذلك بهدف تهيئة العضلات للعمل ، وتوسيع الشعيرات الدموية ، وتبادل السكر والمواد الهامة الأخرى لإنتاج الطاقة ، وإعداد اللاعب ذهنيا للعبة التى سيمارسها .

٢ – التدرج فى التدريب : ويعنى ذلك التدرج من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب ويجب معرفة الوقت المناسب لإضافة مهارة جديدة كلما شعر اللاعب أن لديه المقدرة والاستعداد لتقبلها . وتجديد طريقة التدريب وتنويعها من العوامل الهامة التى تعمل على التقدم والنجاح فى المباريات .

٣ – فترة التدريب : تخضع فترات التدريب لعوامل عديدة مقدمتها : الحالة التى يكون عليها اللاعب من النواحى الصحية والبدنية والنفسية ، والموسم التدريبى أى ما إذا كان موسم إعداد أو مباريات أو راحة ، ونوعية النشاط الممارس من حيث كونه كرة قدم أو ألعاب قوى أو كرة سلة .... الخ .

٤ – التركيز : لا يتحقق اتقان المهارة الحركية للنشاط الرياضى الممارس إلا بعد التركيز عدة مرات على العناصر الهامة التى يحتويها هذا النشاط الرياضى . ومن اللازم فى أثناء التركيز على أى عنصر منها (الحركة الخطافية فى الملاكمة مثلا) للارتقاء به أن يراعى الربط بينه وبين العناصر الأخرى .

٥ – مستوى الكفاءة : فلكل لاعب مستوى معين من الكفاءة يتناسب مع المدة التى أمضاها فى الإعداد والتدريب ، مضافا إلى ذلك خبرته الشخصية ودرجة تعلمه ، ومستوى الكفاءة هو الذى يحدد « جرعة » التدريب التالية التى تتلاءم مع استعداد اللاعب .

٦ – قوة العضلات : تعتبر قوة العضلات من العوامل الرئيسية التى ينبنى عليها وصول اللاعب إلى أعلى المستويات الرياضية ، كما أن قوة العضلات لها تأثير كبير على اللياقة البدنية بشكل عام ، وعلى العناصر الأخرى ، مثل السرعة والتحمل ، التى يرتبط بها عنصر القوة . حتى يحقق تقدما فى تدريبه وتعلمه للعبة . فمن الممكن مثلا التنبؤ بسلوك لاعب كرة قدم فى مباراة معينة ، لأن ذلك يتوقف على ما لديه من حوافز اللعب من جهة ، وعلى ظروف وامكانيات البيئة من جهة أخرى .

ونحن نلاحظ أن الفرد الذى يتمتع بروح رياضية حقيقية يواظب على التدريب ويبذل أقصى جهده فى سبيل الارتقاء بمستواه ، وبدافع الرغبة فى التفوق الرياضى ، وغير ذلك .

٧ – النظام : فانتظام مواعيد التدريب من العوامل الهامة التى تنظم حياة الفرد الرياضى بصورة عامة ، وحياته الرياضية بصورة خاصة ، كذلك فإن تنظيم العادات الصحية السليمة ، وتنظيم التغذية ، ونظافة أماكن خلع الملابس ، والاهتمام بالأدوات الرياضية المستخدمة لمن العوامل التى تضفى على التدريب عامل النظام .

فكاهات



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



ندخل على السباحة عملي . . !



« بدون تعليق »

عالم الطائرات

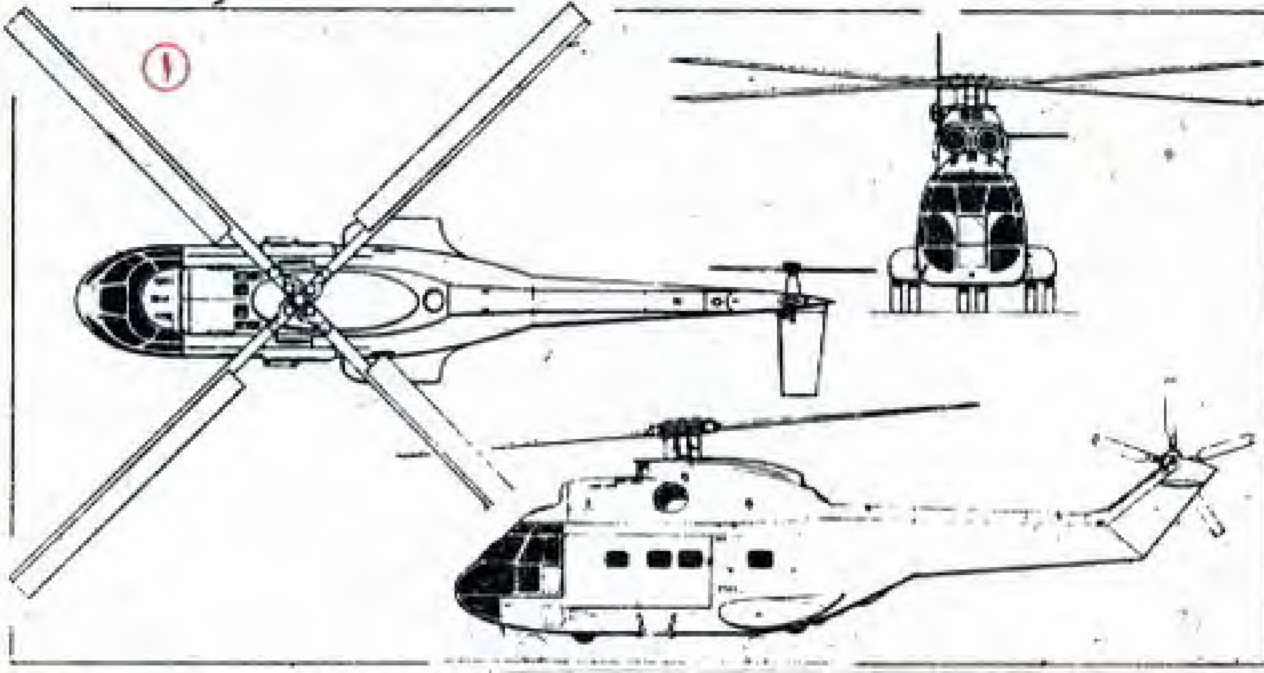
٣ الطائرات الفرنسية «أيروسپاتيال»

① ② الهليكوبتر SA 330 PUMA

صورت هذه الهليكوبتر فى البداية لتفى باشتراطات الجيش الفرنسى التى تنص على أن تكون « طائرة هليكوبتر متوسطة الحجم ، وقادرة على المناورة ، وعلى العمل ليلا أو نهاراً فى جميع الأحوال الجوية وجميع ظروف الطقس » . وفى عام ١٩٦٧ ، اختيرت هذه الهليكوبتر ضمن برنامج النقل التكتيكى الذى أعده سلاح الطيران الملكى البريطانى ، فأدرجت اتفاقية إنتاج مشترك بين إيروسپاتيال وشركة « وستلاند » الإنجليزية . ولقد تم تطيير النموذجين البدئيين الأولين فى ١٥ أبريل ١٩٦٥ . وعلاوة على توريد هذه الهليكوبتر للجيش الفرنسى والبريطانى فقد وردت إلى الجزائر والبرتغال وجنوب أفريقيا .

وفى النوع الحربى من هذه الطائرة يتكون طاقمها من أربعة أفراد يجلس كل اثنين منهم جنباً إلى جنب فى كابينة القيادة المتصلة بالكابينة الرئيسية المجهزة لاستيعاب ١٦ راكباً ، وست نقالات للجرحى ، وأربعة مرضى . ويمكن تركيب ونش إنقاذ ، حمولة ٢٧٥ كيلوجراما ، من خارج الطائرة .

وتبلغ أقصى سرعة للطائرة ٢٨٠ كيلومتراً فى الساعة . وهى مزودة بأربعة خزانات وقود موجودة تحت مخزن المعدات والبضائع ، وتبلغ سعتها الإجمالية ١٥٥٠ لتراً . وأقصى مدى طيران للطائرة بهذه الكمية من الوقود هو ٦٣٠ كيلومتراً . ولكن يمكن تزويدها أيضاً بأربعة خزانات وقود إضافية سعتها الإجمالية ١٩٠٠ لتر ، مما يجعل أقصى مدى طيران لها ١٤٠٠ كيلومتر .



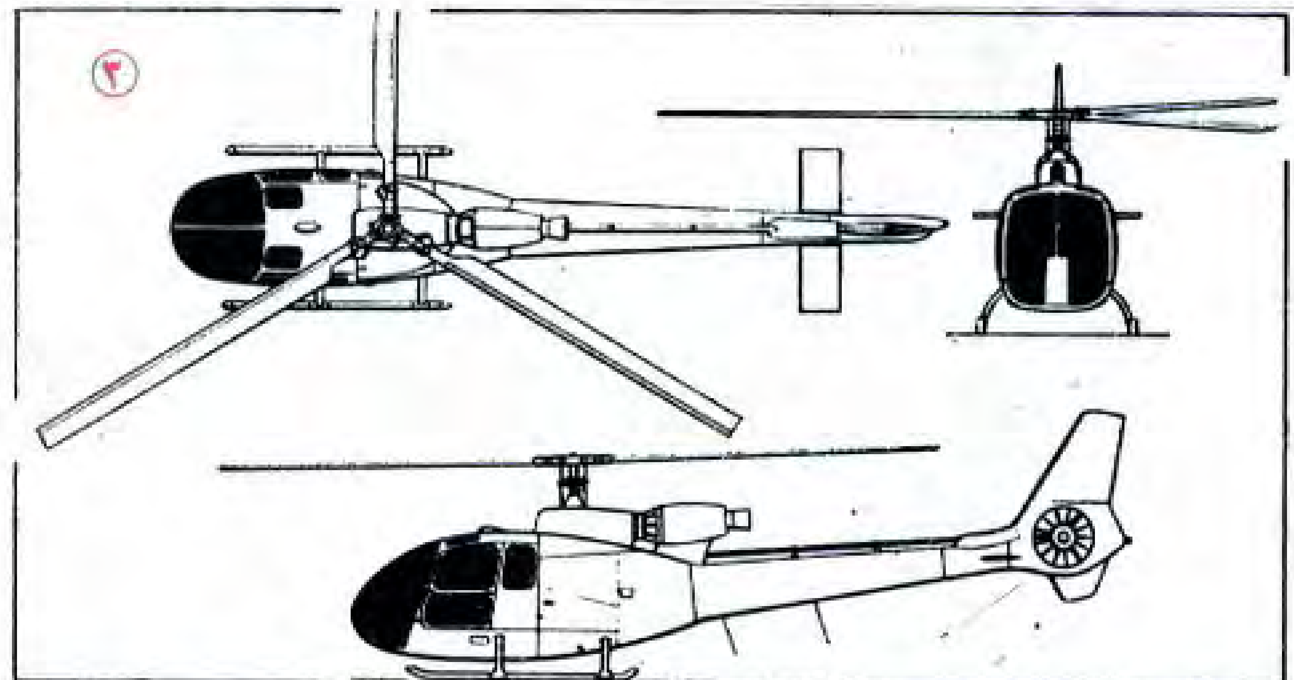
رسومات تخطيطية للهليكوبتر SA 330 PUMA



هليكوبتر SA 330 PUMA تابعة لسلاح الطيران الملكى البريطانى

③ ④ الهليكوبتر SA 341 GAZELLE

وهى هليكوبتر خفيفة الوزن تصلح لجميع الأغراض ، ولقد صممت لتحل محل الاكويت « ٢ » ابتداء من عام ١٩٧٢ ، وروعى فى هذا التصميم زيادة سهولة التشغيل والمناورة ، وتحسين الأمان ، عن طريق استعمال روتور ذى ثلاث رياش مصنوعة من رقائق الألياف الزجاجية ، وتبييت روتور المؤخرة فى زعنفة الذيل لتفادى الخطر والطائرة على الأرض أو قريبة منها .



رسومات تخطيطية للهليكوبتر الخفيفة SA 341 GAZELLE

وفى عام ١٩٦٧ وقعت اتفاقية انجليزية فرنسية تطور الطائرة وتنتج بمقتضاها بالتعاون المشترك بين إيروسپاتيال وشركة « وستلاند » الإنجليزية .

ولقد طير النموذج البدئى لأول مرة فى ٧ أبريل ١٩٦٧ ، ثم أجرى عليه بعض التطوير وطير النموذج البدئى الثانى فى ١٧ أبريل ١٩٦٨ .

ويتكون طاقم الطائرة من اثنين يجلسان جنباً إلى جنب فى مقدمة الكابينة ، مع مقعد عريض فى مؤخرتها يتسع لجلوس ثلاثة أشخاص آخرين . ويمكن تحريك هذا المقعد إلى الأمام لزيادة حيز التخزين .



الهليكوپتر SA 341 GAZELLE على أرض معرض هانوفر الدولى للطيران

ويمكن تزويد الهليكوپتر بتشكيلة من معدات التشغيل حسب المهمة التى تقوم بها ، ومنها ونش إنقاذ حمولة ١٢٠ كيلوجراما ، ونقالتان للجرحى ، أو معدات للتصوير والمسح الجوى . أما تسليحها الحربى فقد يشمل صاروخين كبيرين أو أربعة صواريخ صغيرة ، ومدفعاً رشاشاً عيار ٧,٦٢ مم لإطلاق النيران جانبياً .

وأقصى سرعة للطائرة ٢٦٥ كيلومتراً فى الساعة ، وأقصى مدى طيران لها ٦٥٠ كيلومتراً .

⑤ الهليكوپتر N 500

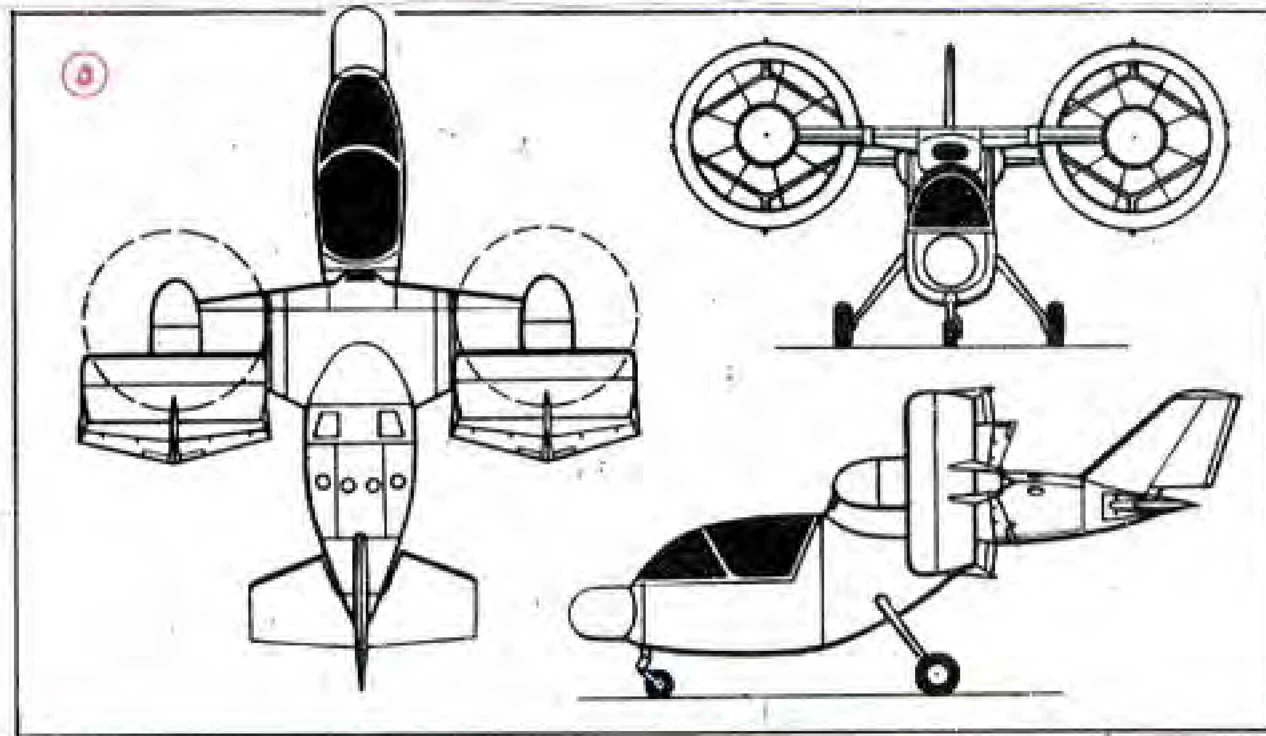
وهى طائرة صغيرة ذات مقعد واحد تستطيع الحط والإقلاع والطيران المستوى بواسطة مروحتين قابلتين للإمالة . وتحتوى الكابينة على مقعد قذفى لإنقاذ الطيار فى حالة الطوارىء . والهليكوپتر مزودة بمحركين توربينيين مركبين جنباً إلى جنب فى مؤخرة الجسم ، ويديران المروحتين عن طريق مجموعة أعمدة إدارة داخلية .

وعند الإقلاع أو الحط الرأسى تميل المروحتان إلى وضع أفقى مع الجناحين اللذين يحملان المروحتين . أما عند الطيران المستوى فتتخذ المروحتان وضعاً رأسياً لدفع الطائرة إلى الأمام .

ولقد استكمل أول نموذج بدئى لهذه الهليكوپتر فى عام ١٩٦٧ واستعمل لإجراء تجارب ميكانيكية وأيروديناميكية على الأرض فقط . وطير النموذج البدئى الثانى فى يوليو ١٩٦٨ ، ثم أجريت عليه عدة تجارب لاختبار الاستقرار الديناميكى للهليكوپتر وهى فى الهواء .



صورة ورسومات تخطيطية للهليكوپتر N 500



⑥ نفاثة الرفع « لوديون » Ludion

عرضت نفاثة الرفع Jet-lift هذه لاول مرة فى معرض باريس الجوى عام ١٩٦٧ ، وهى مركبة خفيفة الوزن للحط أو الإقلاع الرأسى ، ويمكنها حمل رجل واحد مزود بكامل معداته إلى ارتفاع ١٥٠ — ٢٠٠ متر فوق الأرض والطيران به إلى مسافة تزيد على ٧٠٠ متر بسرعة ١٠٠ كيلومتر فى الساعة .

وللنفاثة « لوديون » مزايا حربية عديدة ، إذ يمكنها مثلا نقل المقاتلين عبر خطوط العدو أو العوائق الطبيعية أو القتالية خلال الفترة الزمنية لطيرانها ، وهى ٣٠ ثانية .

ولم تنشر معلومات فنية مفصلة عن « اللوديون » ، وإن كان قد عرف أن التجارب التى أجريت عليها قد نجحت إلى حد كبير .

نفاثة الرفع « لوديون » فى أثناء إجراء تجارب الإقلاع عليها .



لك.. يافتاتى

شعرك فى الصيف..

مع وجود كميات هائلة ومتنوعة من المستحضرات التى تساعدك على العناية بشعرك ، لاعذر لك مطلقاً بتركه فى حالة من الفوضى ، بحجة حرارة الجو ، أو عدم وجود وقت لديك ؛ فالشعر تاج على رأسك ، كلما اعتنيت به ، كلما زاد جمالك .

①





②



③

④



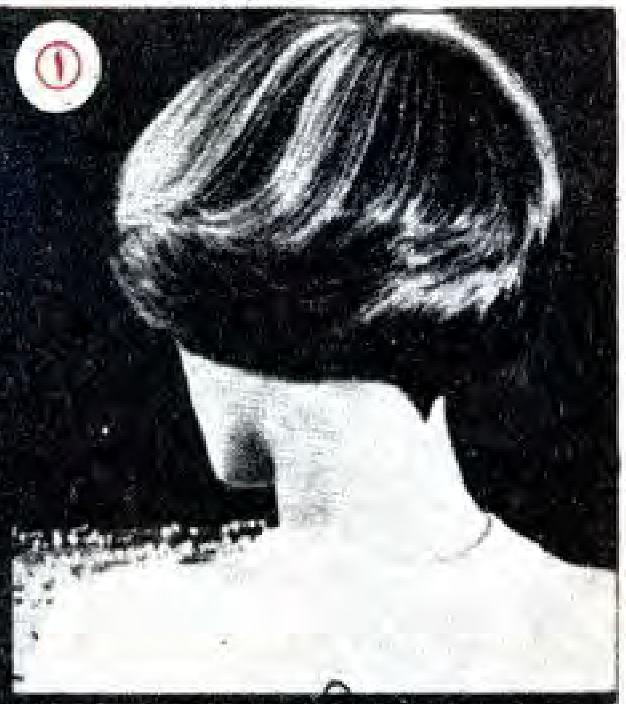
١ – سواء كان شعرك طويلا أو قصيراً ، فلا بد من قصه بوساطة الحلاق ، قصة مناسبة على أحدث خطوط الموضة ، مع تهذيب أطرافه .

٢ – هذه التسريحة الفرنسية عظيمة إذا ما نفذت حسب الأصول ، ولكنها فى هذه الصورة قد عقدت بإهمال ، ولتلافى ذلك ، شبكى الأطراف بمزيد من مشابك الشعر ، مع رشها بالمثبت لتثبيت الموديل . أما إذا كان شعرك غزيرا ، وتخشين عليه من السقوط ، فحاولى استعمال شبكة ذات خيوط رفيعة .

٣ – إن عدم غسل الشعر فى الوقت المناسب ، سيفرق الشعر فى خصلات ، ويعطيك مظهرا مهملا ، وكأنك تعانين من الضياع ، وعلى فرض أن ظروفك الشخصية قد اضطرتك إلى إرجاء غسل شعرك ، فلا أقل من استعمال نوع من الشامبو الجاف (وهو يستعمل للضرورة فقط) ليعطى الشعر لمعانا لمدة يوم واحد . ونصيحة لك : سارعى بإعطاء الشعر قصة مناسبة ، حتى ولو كان طويلا .

٤ – لا تهملى التردد على الحلاق من وقت لآخر . ولأن هذه المهنة هى من صميم تخصصه ، فإنه سينصحك دائما بما يجب عمله ، وسيهذب لك الأطراف بصفة مستمرة ، حتى يبدو شعرك دائما فى أحسن صورة .















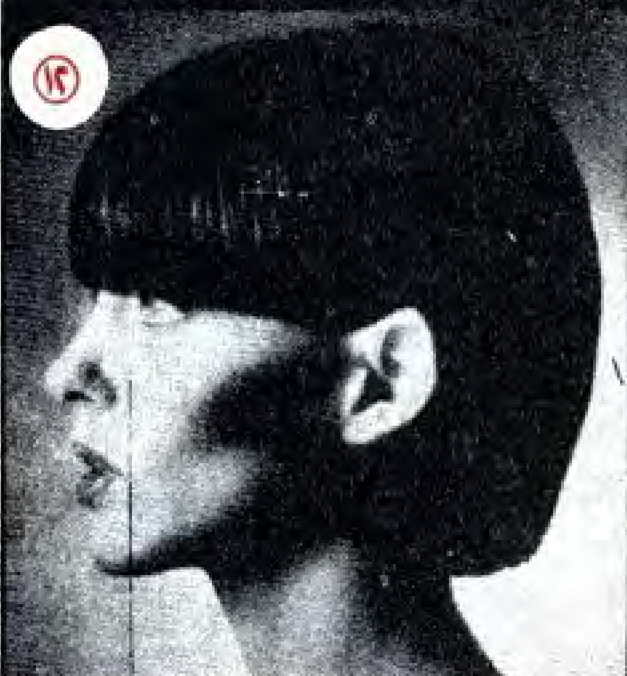












وعلى هذه الصفحة ، نعرض عليك إثنتى عشرة قصة مختلفة لكبار الحلاقين وهى تصلح لكل أنواع الشعر : المجعد ، الناعم ، المموج ، بفرنشة أو بدون — وكذلك لجميع أنواع الوجوه ، سواء منها البيضاوى أو المستطيل أو المربع أو المستدير . وكلها تهدف إلى نهاية واحدة أن يبدو الشعر صحياً مهذباً لامعاً . . . .



مواهب وهوايات

حيلة الصياد

كان « عماد » الصياد بين أولئك البيض الغرباء الذين وفدوا من أوروبا إلى تلك الأرض الطيبة أمريكا ليشاركوا فيها أهلها من الهنود الحمر ويتخذوها لانفسهم وطنا ولكنه كان رجلا فقيرا محدود الرزق يعيش هو وأسرته على ما يصاد من حيوانات تلك البلاد فيأكل لحمها ثم يبيع ما يجتمع عنده من الفراء فى سوق المدينة ويشترى بثمنه ما يحتاج إليه من ثياب ومختلف أنواع الأطعمة ولم يمض وقت طويل حتى أصبح عليما بطرق المنطقة التى استوطنها فى أقصى الغرب وغاباتها وأحراشها المتشابكة الأغصان إذ كانت صناعة الصيد تفرض عليه أن يتغلغل فى هذه المجاهل بحثا عن الصيد ولكنه حين يأتى الشتاء ويكسو الجليد وجه الأرض كان يجد صعوبة كبيرة فى التنقل على سطح الجليد ليتفقد شباكه المنصوبة للصيد فى مناطق شتى قريبة وبعيدة من أجل ذلك كان يتخذ حذاء خاصا للشتاء ليدفئ قدميه حين يمشى على الجليد ليستطيع أن يقطع المسافات الطويلة فى وقت قصير يبدو له أن يخرج من الشتاء ليتفقد شباكه فاشترى زحافة يستعملها فى التزحلق على الجليد وأخذ يتدرب على استعمالها حتى أصبح من أمهر المتزحلقين فى الانسياب على الجليد إلى مسافات بعيدة بسرعة كبيرة وذات يوم من أيام الشتاء خرج ليتفقد شباكه وأخذ سلاحه وزحافته ومعه كلبه وكان عليه أن يمر فى منطقة يسكنها بعض قبائل الهنود الحمر أصحاب تلك البلاد الأصليين وهم قوم يكرهون المستعمرين البيض ولكن «عماد» لم يكن يخافهم لأن قامته الطويلة فى تلك البلاد قد أنشأت بينه وبين كثير منهم ألفة تبعد عنه الخوف ولكنه لم يكد يمر ببعض الأحراج حتى نبح كلبه فأيقن « عماد » أنه لم ينبح إلا لأنه توقع لشر أو كان «عماد» يعرف من طول عشرته لهؤلاء الهنود أن مقاومته لن تجدى شيئا إذا أرادوا به سوء فاختار أن يسالمهم فرمى بندقيته وفرغ سلاحه ودفع يديه مسلما حين برزوا له من بين الأغصان المتشابكة فأعجبهم ذلك منه ولكنهم خافوا أن يكون فى الأمر خدعة فأحاطوا به يحاولون أن يكشفوا أمره ولم يكن « عماد » يعرف إلا قليلا من لغتهم ولم يكونوا يعرفون لغته فأخذوا يتفاهمون بالإشارة واستطاع «عماد» أن يشير لهم بأنه ليس من أعدائهم ولكنهم لم يقتنعوا كل الاقتناع فأخذوا يقلبون بين أيديهم بندقيته وسلاحه وزحافته وكانت الزحافة هى الشئ الذى حيرهم وأثار فضولهم وقلقهم فلم يسبق لهم أن رأوا زحافة من قبل وخافو أن يكون سلاحا مما يستعمله البيض للتدمير والقتل وإراقة الدم وفهم «عماد» ما فى نفوسهم فأخذ يحاول أن يفهمهم عمل الزحافة حتى فهموا ولكنهم أرادوا الاطمئنان فحاول أحدهم أن يجربها ولكنه لم يكد يضع فيه قدميه حتى سقط على ظهره وكذلك كان حظ غيره ولم يستطع أحد منهم أن يستخدمها استخدامها الصحيح وفى هذه اللحظة خطرت على بال «عماد» فكرة جريئة فأشار إليهم أن يدفعوها إليه ليريهم كيف يتزحلق بها فأطاعوه ولكنه لم يكد يضع قدميه فيها حتى انتهز فرصة للخلاص من أيديهم إلى حيث لا يستطيعون لحاقا به فاسلم زحافته للمنحدر المائل على الجليد وانزلق عليه برشاقة وخفة وهو يرسل وراءه صيحة مدوية حتى اندفع كالسهم فإذا هو يبتعد عنهم فى مثل لمح البصر حيث لا يمكنهم أن يلحقوا به أو تناله سهامهم وكانت الزحافة سبب نجاته .

الراسل : هشام عبد الرحيم محمود عمر — الجيزة



فروسيه . . .
بريشة الصديقة غادة مخزوم
حمص — سوريه

أبعث إليكم بهذه الصورة الخادعة على شكل رجل بوجهين ، فإذا قلبت الصورة ، ظهر لك رجل آخر .

الاسم : محمد عز الدين السيد
السن : ١٢ سنة
العنوان : مصر الجديدة — القاهرة



السيرك البحرى : بريشة سامى سعيدمحمدجميل

أنا الجندى المجهول

أنا الجندى المجهول أشهر سلاحى
فى كل أرض فى كل وادى
أبعد الغاصب عن الأراضى
وأعز شرف أمتى
من كل ضرب معتدى

أنا نور أهدى بلادى
وغيم حامل المطر
يخضر أوراق الشجر

أنا ضوء أبصر العميان
أكتب الأغانى للصغار
أنظر إلى الوطن

●●●

دمعة وابتسامة

الحياة غدير ترقرقت فيه دموع السحائب وتواترت عليه أنفاس الرياح . هى وعاء ترقرق فيه ما يرد إلى القلب حشاشته وينعش نبضاته . هى ابتسامة ثغر ، ونقطة دمع ، حلاوة العسل ، ومرارة الحنظل . تعصف أحياناً رياح الجزع فتتلاعب بأوراق الآمال الذابلة . وتعصف رعود المصائب أحياناً أخرى ، فترمى القلب البشرى بصاعقة اليأس القاتلة .

حقاً إنها : « دمعة وابتسامة » : ولكن فى قلب كل شتاء ربيع يختلج ، ووراء نقاب كل ليل صبح يبتسم ، وبعد كل قنوط أمل يراكى .

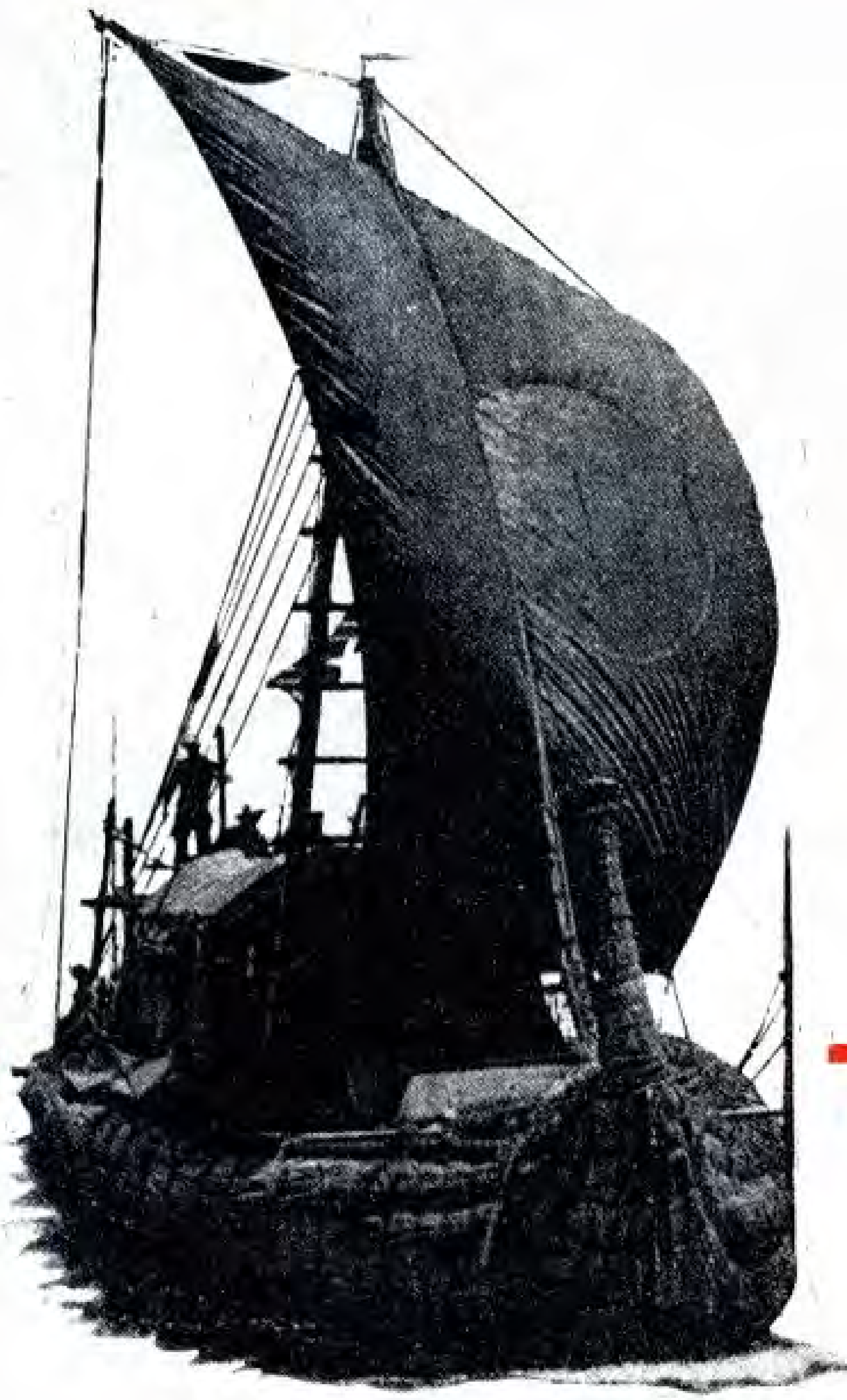
تقديم : عمر الربيع الحسن سوريا — حلب —



صورة لصديق المجلة عمر ربيع الحسن — وهو من هواة التصوير

رحلات السفينة "رع"

بقلم: "ثور هايردال"



سبعة رجال من سبع دول :

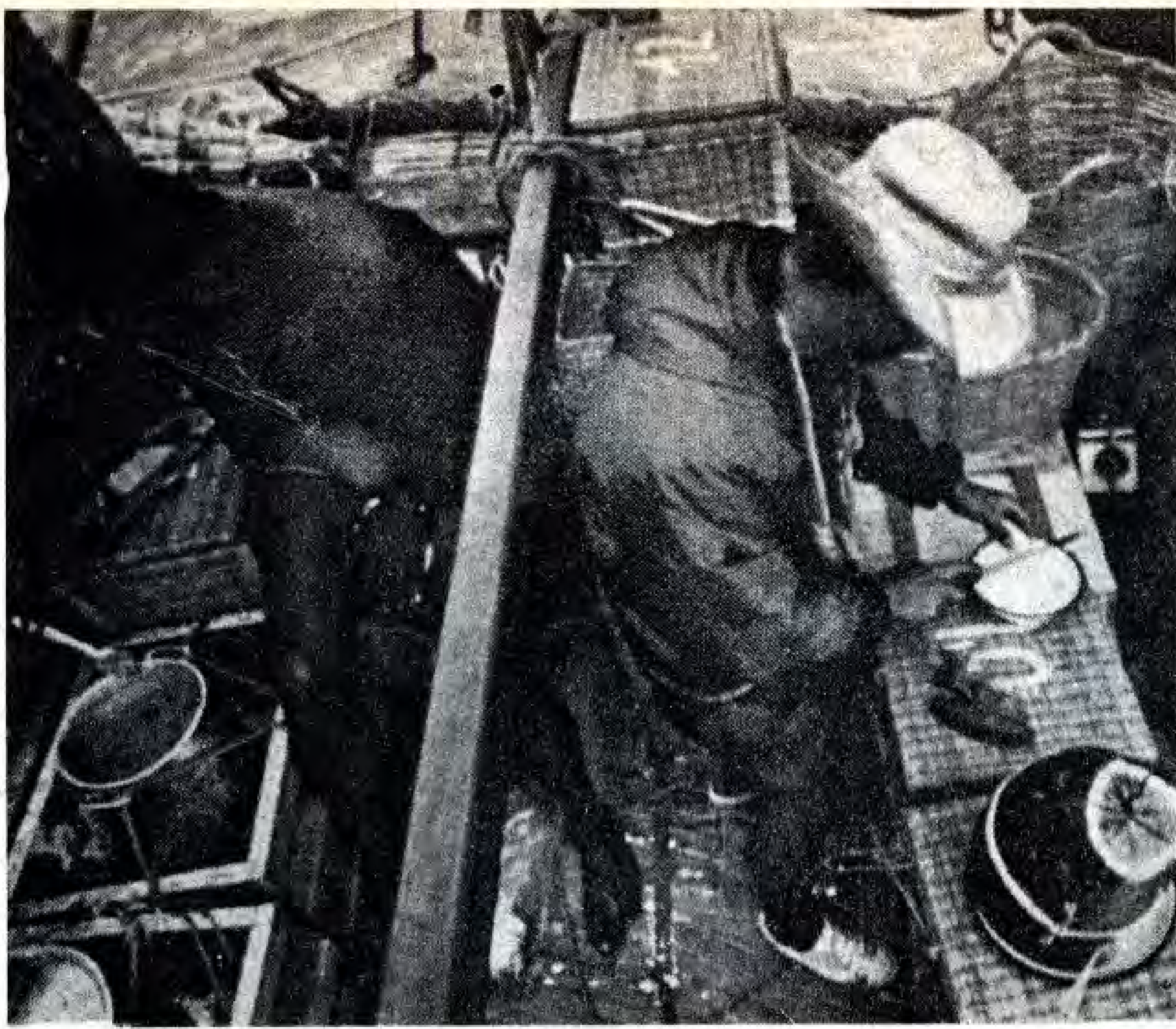
لم تغرق السفينة « رع » ، بل ظلت طافية فوق سطح الماء ، كأنها أوزة كبيرة ، وتنفس الحشد المتجمع على الشاطىء الصعداء إذ كان يتوقع بعضهم أن يروها تنقلب ، إلا أنها احتفظت بتوازن تام .

مكثنا أسبوعاً فى « صافى » حتى يتشرب بالماء جزء البردى الموجود أسفل الخط الطافى بطريقة مرضية ، فى الوقت الذى كنا نعدها للرحلة . وخلال تلك الفترة ، اجتمع أعضاء البعثة للمرة الأولى ليتعارفوا . وبينما كنت أكون طاقم السفينة ، قررت أن أجمع أكبر عدد من الرجال يمكن أن تتحملهم السفينة ، على أن يكونوا ذوى جنسيات مختلفة . والواقع أن عبور المحيط على متن سفينة البردى أخذ طابع التجربة . وقد كانت رحلة دراسية عن أولى الأزمنة الحضارية . وثمة هدف آخر كان يجول بخاطرى ، وهو إثبات أن البشر يمكن أن يعملوا متحدين فى سلام ، مهما كانت آراؤهم السياسية ، ودياناتهم ، ومعتقداتهم أو لون بشرتهم .

وإذ كنت مواطناً نرويجياً ، ومن المعروف أن النرويج تقع فى أقصى شمال أوروبا ، فقد أردت — على نقيض ذلك — أن أختار رفيقاً من إحدى دول أقصى جنوب أوروبا أى من إيطاليا ، ولما كنا نحن الأوروبيين ذوى بشرة بيضاء ، كان لابد أن نختار من أفريقيا بشرة سمراء . كما وقع اختيارى على رجل مصرى ، وآخر أسبانى ، إذ كان الهدف من استكشافنا ، هو إثبات إمكانية الاتصال بين حضارات العالم القديم والحديث ، فكان الإثنان رمزاً لذلك . وأخيراً ، اخترت رجلا سوفيتياً ، وآخر أمريكياً ، حتى يكون هناك ممثلان لآراء معارضة تماماً يمكن التقريب بينهما . وهكذا أصبح لدى سبعة رجال من سبع دول .

كان المواطن الأمريكى يدعى نورمان بيكر وهو بحار سبق أن تقابلت معه يوماً فى تاهيتى وكان قد وصل إليها تواً ، قادماً من هاواى بعد أن قطع ٢٧٠٠ ميل بحرى ، على متن زورق ، بصحبة أحد أبناء بلده . وجدير بالذكر ، أنه كان مهندساً مدنياً ، وقائد سفينة حربية احتياطية تابعة للبحرية الأمريكية والواقع أنه كان على دراية تامة بالملاحة .

وكان الروسى « يورى الكسندرفيتش سنكيفيتش » طبيبنا فى الرحلة . وقد وقع الاختيار عليه من بين أكثر أطباء وزارة الصحة السوفييتية حداثة فى السن ، وكان أخصائياً فى طب رجال الفضاء ، وكان يهتم ، بصفة خاصة بالآثار الفسيولوجية للسرعات والتوازن عليهم . وقد أبدى عدة ملاحظات بعد أن تفحص القمرة الخوص التى جهزت على متن سفينتى لنقيم فيها خلال



رحلتنا ، وكانت لتلك الملاحظات أهميتها .

وكان الإيطالى كارلو مورى ، مصورنا ، بالرغم من لحيته الحمراء ، وعينيه الزرقاوتان كقوم الفايكنج ، لم تكن لديه أية خبرة بالبحر ، وكان يعمل فى الأصل مرشداً محترفاً بالجبال ، ومن أشهر متسلقى الألب الإيطاليين . ومما هو جدير بالتنويه هنا أنه شارك فى أربع عشرة بعثة دولية بالجبال المرتفعة ، وقاد العديد منها .

ومن المكسيك ، كان الدكتور سنتياجو جنوفس عالم الآثار ، ومدير الأبحاث بجامعة المكسيك القومية . وقد عين أميناً على المؤن بالسفينة . وكان منهمكاً فى تكويم جرات مصرية فخارية كمثرية الشكل ، على جسر السفينة .

أما عبد الله جرين الذى نشأ فى قلب أفريقيا على سواحل بحيرة تشاد ، فقد كان أقل دراية بالملاحة من « يورى » و « كارلو » و « سنتاجيو » ، لدرجة أنه كان يجهل أيضاً أن البحر مالح ! والواقع أنه شارك فى بناء السفينة ، وقد استقلها كخبير للبردى ، وكنجار للسفينة . ومما يسترعى النظر ، رأسه الحليق ، وكانت بوجهه ندبة تبدأ من جبينه حتى بداية أنفه ، كانت واضحة فى بشرته السوداء . وهى ندبة طقوسية متبعة بين رجال قبيلته .

وكان جورج سوريال المصرى مهندساً ، كيميائياً لامعاً ، كما كان ضفدعاً بشرياً محترفاً كانت بإحدى سيقانه علامة لأنياب سمكة قرش ، كما كان بطل مصارعة يابانية وقد حصل ست مرات على البطولة لمصر ، ومرة لأفريقيا ، ولعل أكثر ما يثير الدهشة أنه كان يلهو مع أصدقائه ، فيحطم ستة قوالب من الطوب بضربة يد واحدة . ولكنه لم يكن بحاراً ، ولم يعرف عن البحر إلا باطنه وقد قال لنا يوماً مازحاً ، إنه قرر الاشتراك معنا ، بعد أن عرف التنبؤات السوداء ، لخبراء البردى . فهو عادة يكون أكثر سعادة تحت سطح الماء من فوقه .

ويوماً بعد يوم آخر ، امتص البردى مياه البحر ، بينما كانت تسود سطح السفينة حركة شديدة . والواقع أن الوزن الصافى للسفينة ، بما فى ذلك الغاب والحبال كان فى الأصل ١٢ طناً ، إلى جانب أطنان أخرى ، أضيفت أسفل الخط الطافى . وفى نفس الوقت ، كانت تكدس أكوام من الأدوات والأجهزة اللازمة للسفينة ، إلى جانب حمولات أخرى زادت من الوزن : الصارى وكان على هيئة A وينتصب خلف القمرة . وكانت منصة القيادة مصنوعة من قصبات موثوقة معاً ، طوال تجهيزها ، وظلت رع راسخة كالجزيرة .

وعلى الأرض ، كانت زوجاتنا يقمن ، بمساعدة زوجة « باشا صافى » بملء سلاتنا بالطعام المختلف الأصناف ، وكان عبارة عن سمك مجفف ، وجوز ، وسجق ، وعسل ، وزبد ، وتمر وقد صنعن « السالو » وهى نوع من فطير لا يتلف ، ويعتبر من مؤن السفر القديم الشهيرة بالمغرب .

وأخيراً بزغ فجر يوم ٢٥ مايو ، ذلك اليوم الكبير فاحتشد الناس على رصيف الحجارة وامتلأت السفن المجاورة بالمصورين مما اضطر السيدة عائشة ، زوجة الباشا إلى استدعاء الشرطة ، لتفسح لها طريقاً للوصول إلينا ، حتى تقدم لنا هدية الرحيل وكانت عبارة عن قرد صغير جداً خبيث تم اصطياده خصيصاً لنا سمى ، « بصافى » وبسرعة قفز إلى السفينة وهو ، سعيد جذل وشهد الضجيج الواقع من ، القبلات والوداع والتمنيات بالتوفيق ، التى كان يصيح بها مختلف المتفرجين بمختلف اللغات . وفى أثناء ذلك استقل ١٦ صياداً ٤ زوارق وربطوها بالسفينة وانهمكوا فى سحبها .

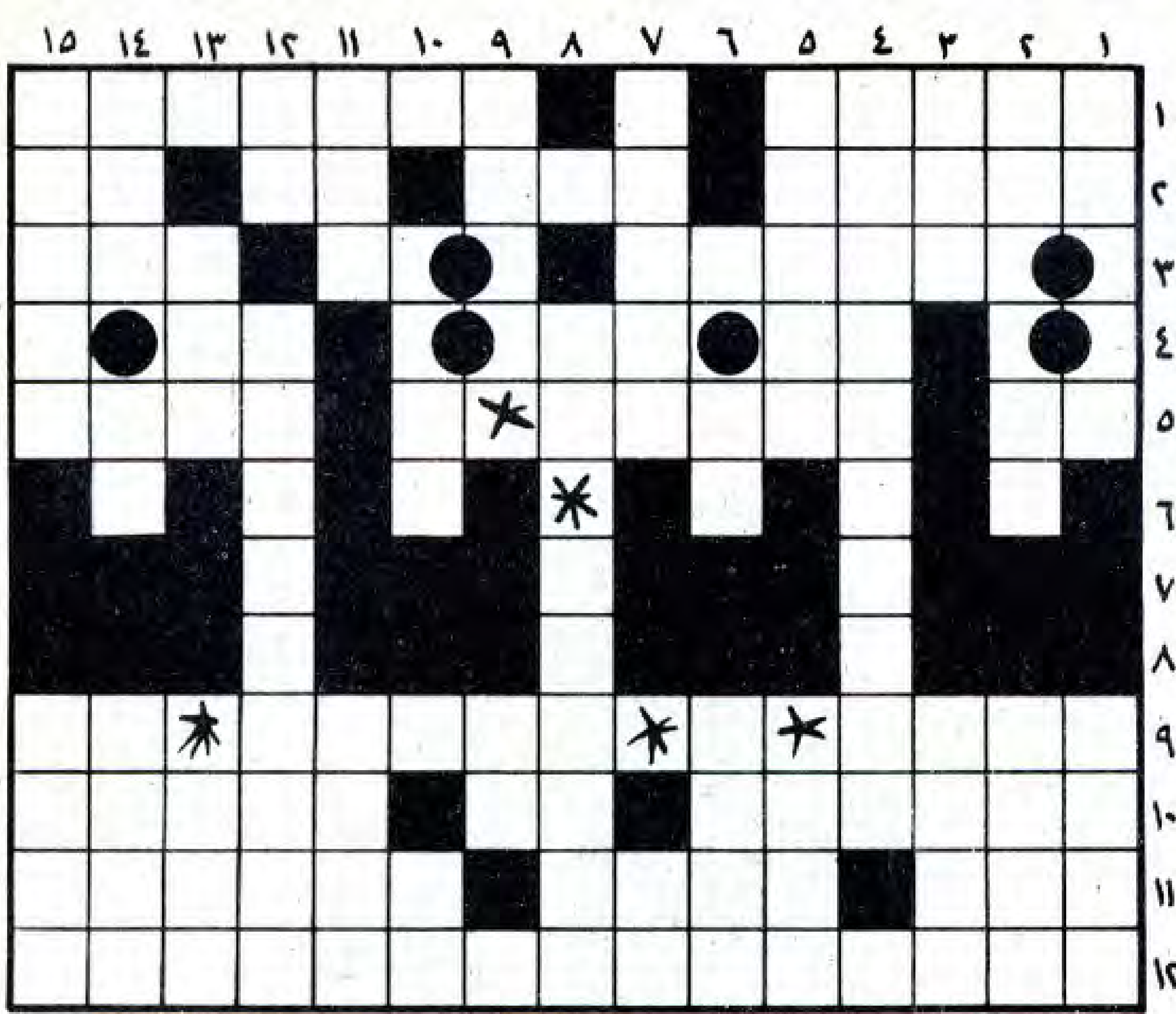
وصعدت بدورى إلى السفينة ، وأعطيت أوامرى بالتحرك . وببطء شديد بدأت رع تتحرك ، آخذة فى الابتعاد عن رصيف الميناء .

وعندئذ دوت فجأة صفارات مرتفعة ، وقد أصابتنا الدهشة ، لأول وهلة ، غير أننا أدركنا أنها كانت صفارات السفن ، الموجودة بالميناء التى أطلقتها لتحيتنا ، وكان حشد المتفرجين يصيحون مهللين ، بينما ، أخذت « رع » تبتعدشيئاً فشيئاً . وفجأة عم سكون كبير حولنا ، وطفق البحر يحيط بنا من كل جانب . وبدأت الرحلة : سبعة رجال ، وقرد ، كنا بمفردنا وسط أمواج المحيط

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (سرت)



الكلمات المتقاطعة تأليف : سامح سامى سلامة

أفقياً :

١ – من الأمراض التى تصيب الساقين (معكوسة) – من الدول
٢ – يرتعد – مصرف – شريك – للتعريف
٣ – من أبطال مجلة تان تان – بان (معكوسة)
٤ – من الضمائر – أرشد (معكوسة) – متشابهان
٥ – عبودية – من الأجهزة الكهربائية الصوتية – يلف (معكوسة)
٩ – بمعنى ينهب (مبعثرة) – إحدى الدول الآسيوية الغنية بالبترول – فى الوجه
١٠ – فهموها (معكوسة) – أبو الوالد – الفعل (لاعب) ملحق به ألف الإثنين
١١ – كلمة (قر) بالإنجليزية – يحلق فى الفضاء – يشعرون
١٢ – من الدول العظمى

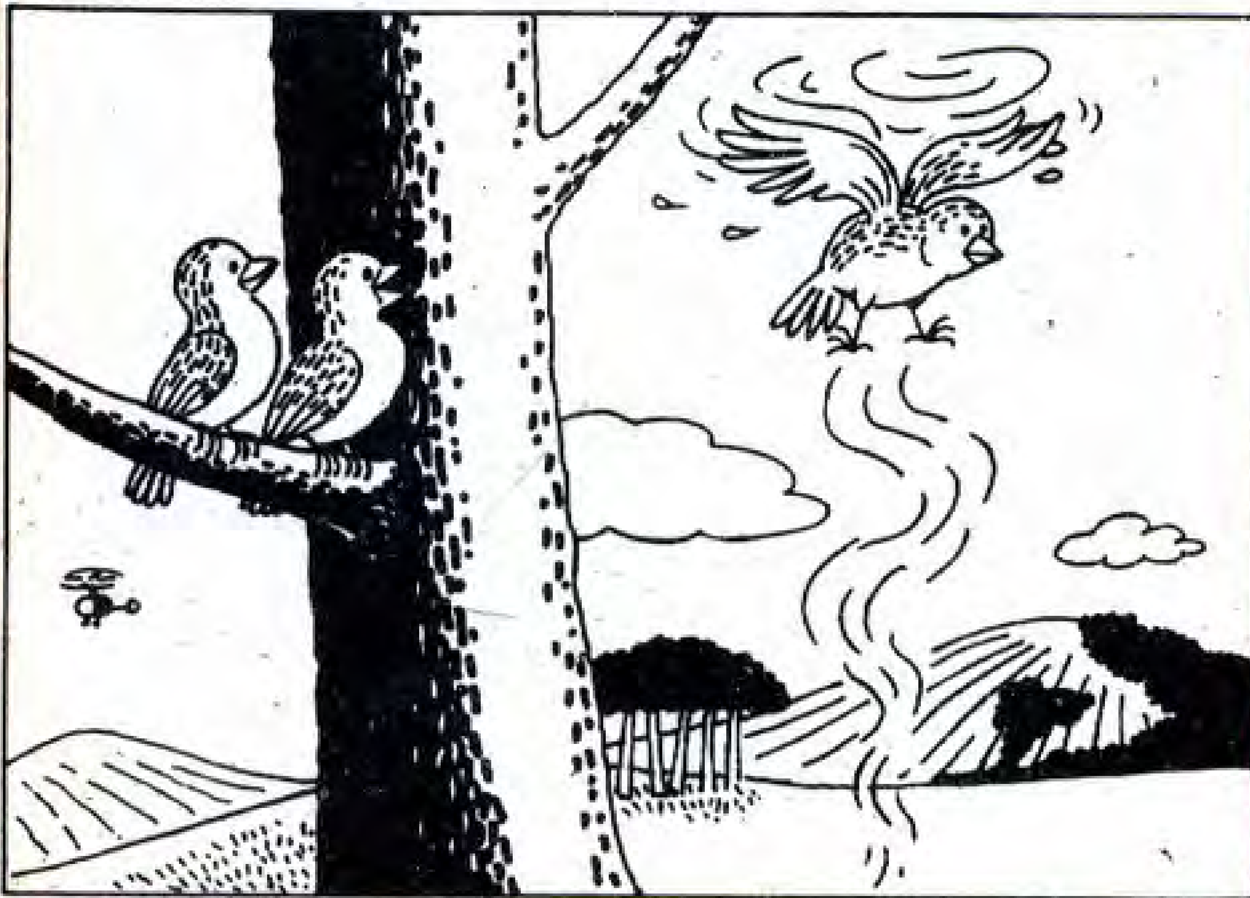
رأسياً :

١ – متشابهان – نهضا ٢ – نصف كلمة (تبلر) – إنهض – من التضاريس ٣ – حضرت – الاسم الأول لبطل العبور (معكوسة) ٤ – شاعر فرنسى شهير مؤلف (البؤساء) (مكعوسة) ٥ – طمسوا – من الظواهر الجغرافية ٦ – من الحيوانات – فعل الأمر من الفعل(أطعم) (معكوسة)
٧ – اهتم – فى الذراع . ٨ – حرف موسيقى – شلالات شهيرة فى كندا ٩ – متشابهان – ثلثى كلمة (يدر) .
١٠ – من الأمراض – نعم بالإنجليزية ١١ – من لوازم العمليات الجراحية – حارس مرمى قديم بالزمالك
١٢ – حب – مدينة فى ألمانيا الغربية (معكوسة) ١٣ – فى العود (معكوسة) – نصف كلمة (لتدعكى)
١٤ – لفظ تعجب – حطم – تؤنب (معكوسة) . ١٥ – من الحيوانات – من أبطال المجلة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب



أين نجد الجزر التى تقع بها الزلازل ؟

هناك بعض مناطق ذات قشرة أرضية ضعيفة تنشق أحياناً ، مما يحدث هزة عنيفة بالأرض تسمى بالزلزال وجدير بالذكر ، أن المناطق التى تتعرض لتلك الهزات تسمى بالمناطق الزلزالية . ومن المعروف أن حزام النيران» يعد أشهر منطقة زلزالية ، وتقع فى المحيط الهادى ، وتوجد بتلك المنطقة ، سلسلة من البراكين ، التى تدفع بدخان ، وتحتوى على صخر ذائب يسمى بالحمم . وتضم المنطقة الزلزالية جزر اليابان. وغالباً ماتكون الهزات هادئة ، ولاتحدث خسائر تذكر فى هذا البلد . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى المنشآت الحديثة التى شيدت ، بحيث يمكنها أن تصمد أمام الهزات العنيفة .

بيد أن بعض الزلازل يمكن أن تتسبب فى وقوع كوارث . فقد حدث فى اليوم الأول من سبتمبر عام ١٩٢٣ ، أن تعرضت مدينة طوكيو لزلزال عنيف ، أدى إلى مصرع ٧٤٠٠٠ نسمة ، وترك ثلثى السكان بلامأوى.

من أين حصل المصريون القدماء على البردى ؟

تتضمن بعض الصور الموجودة على جدران المقابر الفرعونية رسومات من البردى . ومما يثير الدهشة ، أن ثمة لفائف من البردى وجدت أيضاً محفوظة حتى الآن بحالة جيدة . وجدير بالذكر ، أن البردى نبات كان يزرع على طول سواحل نهر النيل . وقداختفى اليوم تقريباً من المجرى السفلى ، ولكنه لايزال مزدهراً بالمنطقة العليا بالنيل ، وأثيوبيا ، وكذلك فى بعض أجزاء من جنوب أوروبا.

ومن المعروف أن المصريين القدماء ، كانوا يستخدمون نبات البردى ، لصنع مادة منه تمكنهم من الكتابة عليها . وترجع بعض الكتابة المصرية على ورق البردى إلى عام ٣٦٠٠٠ ق . م .

ويستخدم البردى اليوم كنبات للزينة . وينبت فى المستنقعات أو على مقربة من الأنهار ، ويصل طوله أحياناً إلى خمسة أمتار .







إلى رئيس تحرير مجلة تان تان
الدكتور محمد فؤاد ابراهيم

أنى أبعث لكم الرسالة الثالثة دون رد على الرسالتين الأخيرتين .

أنى أود أن أستفسر عن بعض الأسئلة وهى :

١ – لماذا غاب عنا ديزريه وكابيتان ومارتان ميلان والعمة برودانى

٢ – أنى أريد أن أحصل على هدية محطة البنزين فكيف أحصل عليها ؟

٣ – هل هدايا تان تان توقفت مؤقتاً أم نهائيا أنكم قلتم سوف نعيدها عندما تنتهى فترة الامتحانات وفترة الامتحانات انتهت منذ مدة دون أن تقدموا أى هدية كرتونية أو صورة .

٤ – أنى أريد أن تلغوا باب عالم الحيوان وتقدموا باب فى (العدد القادم)

٥ – أين كتيبات تان تان عن السيارات والموتوسيكلات أرجو أن تنشروا كتيب عن الرياضة

٦ – وفى الختام أرجو نشر رسالتى

الراسل : أسامة محمود مصطفى
السن : ١٤ سنة
العنوان : ٢٤٣ شارع بور سعيد كليوباترا الإسكندرية شقة ٧
الهواية : المراسلة . جمع الطوابع والعملات . القراءة . الصيد .

١ – كل منهم ينتظر دوره فى النشر .
٢ – لقد نفذت الهدايا الكرتونية .
٣ – لقد أوقفت مؤقتاً .
٤ – لقد طلبت شيئاً أجمع القراء على بقائه .
٥ – لم يبدأ العمل بها بعد .



تحية لكل من يسهر على إشراف مجلتنا تان تان ، أما بعد : –

لى بعض الاقتراحات والأسئلة

١ – كان عذر مجلتنا فى عدم وصول الهدايا كما قرأت فى أحد الأعداد هو تكلفة الشحن ولكن عندى اقتراح أرجو أن يدرس من قبلكم وهو زيادة ثمن المجلة إذا كان يوجد فيها هدية للبلاد الشقيقة فقط مثل مجلتنا الصديقة ميكى .

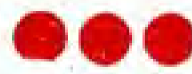
٢ – لقد اهتمت لجنة مجلة تان تان فى إصدار المجلة فى أبهى صورة بالألوان أما الآن فقد اقتصرت اللجنة على إصدار القصص المصورة فقط بالألوان وفى اقتراحى هذا لا أطلب منكم أن تصبح المجلة بالألوان كاملة ولكنى أخاف أن تصبح القصص المصورة غير ملونة « كما فعلت مجلة سوبر مان حيث أدى إلى انخفاض مبيعاتها .

٣ – بالنسبة لطلبى الأخير وهو كيفية الوصول إلى شراء الأعداد الأولى من المجلة (من ١ إلى ١٢ عدد) وكيفية الحصول عليها وبأية وسيلة وثمن الأعداد جميعها وأرجو عدم إهمال طلبى هذا .

مع الشكر .

الصديق : مصطفى محمد على الصوفاناتى
الأردن – الزرقاء

١ – سندرس اقتراحك . ولو أن سياسة المجلة هى تثبيت السعر .
٢ – كن مطمئناً فستظل القصص المصورة بالألوان كما هى .
٣ – عن طريق الشركة الشرقية للنشر والتوزيع بيروت لبنان ص . ب ٥٧٤٥–١١٣ الحمراء



تحياتى إلى مجلة تان تان العزيزة
وإلى رئيس تحريرها السيد / محمد فؤاد ابراهيم
هذه رسالتى الأولى إلى المجلة ولكن لى بعض الملاحظات :

١ – لماذا لا تضعوا مسابقات تحتاج إلى ذكاء وصبر لها جوائز .

٢ – أين تان تان وماكس المكتشف العظيم

٣ – لماذا لا تطبعوا مجلدات فى عدد كبير .

٤ – لماذا لا تنشروا كلمات متقاطعة وكلمة السر من إنتاج القراء .

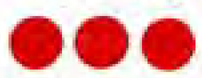
٥ – لماذا لاتضعوا باباً خاصاً لتبادل الرسائل بين القراء الذين يهوون المراسلة .

٦ – لماذا لاتضعوا باباً خاصاً بعنوان «اصنع بنفسك » به أفكار نستطيع القيام بها .

وأرجو نشر رسالتى هذه وهى الأولى .
شكراً جزيلا لكم سلفاً

الاسم : رمزى عدنان عكشه
الهواية : الرسم – المطالعة – جمع الطوابع
العنوان : الأردن – عمان محكمة التمييز ص.ب ٩٠٦ بواسطة عدنان عكشه
العمر : ١١ سنة

١ – كيف ذلك ؟ وكلمة السر والأخطاء أى هى موجودة فى المجلة ولكن بدون جوائز
٢ – فى إجازة فترة من الوقت .
٣ – هذا يتوقف على العرض والطلب .
٤ – إن هذا لم يدرج ضمن خطة المجلة .
٥ – إن باب « لقاء » يؤدى نفس المهمة
٦ – إن باب « مواهب وهوايات » ينشر لمن عنده أى موهبة .



مجلتى المحبوبة تان تان :

تحية إلى رئيس مجلة تان تان وكل العاملين بها

أبعث إلى سيادتكم أطيب التمنيات بالنجاح المتواصل . . . . . .

١ – أين بطلنا المحبوب تان تان وبلاك ومورتيمر وكليفتون وأرابيل وماكس المكتشف

٢ – وأرجو أن تنشروا باب للأمهات .

وأرجو أن تنشروا رسالتى هذه .

ختاماً : – أدعو لكم بالتوفيق راجياً تقدم المجلة وازدهارها وتقبلوا منى فائق الاحترام .

الصديق أشرف على حسن محجوب الغيطى
١٨ شارع البربرى : محافظة الغربية

١ – كل منتظر دوره فى النشر
٢ – إن المجلة كلها للأمهات تقرؤها فى بهجة أبنائها بها .

دان كوبر

نجحت الخطة الجهنمية ، وأصبحت الطائرتان « كنغر » و « بومرانج » في أيدى الأجانب ...



























دان كوبر




..ماه.. ماذا؟..أي.. ماذا يجري؟... آلو؟
آلو..؟


لاتتعب نفسك يا"كوبر"!.. لقد استولت ورجالي على"الكنغر"! فقد أصبحت أسيرًا لدي شأنك مثل أبيك وزملائك!
من أنت..؟


نصيحة طيبة!.. ابعد ساكنا إلى أن نصل إلى غايتنا!.. ها ها ها!.. فأنت مدعو إلى رحلة...
أوه!.. هذا الصوت؟!.. اللعنة..إنه..إنه صوت لوليباي!..


لقد بدأت أفهم..إني أجهل الطريقة التي حولت "لوليباي" وجنازه إلى جواسيس أجانب..لكن المهم هو أن الكنغر أصبحت تحت سيطرة أشخاص غير مرغوب فيهم..


ها قد أصبحت حبيس هذه الكابينة، تماما كالفأر في المصيدة!.. ومن المستحيل الخروج منها..! فلا يمكن الانفصال عنهم، إلا إذا أطلقت ثم الكنغر"


إن وجودي في مخزن القنابل للعمل هذا، يمنعني من أن أتذوق بالفسس خارج "اليومراتج"! هل أبلغ ما حدث بالراديو؟.. لابد أن هؤلاء الأوغاد، سيلحظونه بسمع استعداد اللاسلكي على الإرسال لوجودي من هنا..


وفي نفس اللحظة، في جنوب شرق بحيرة "إسلت" كانت هناك طائرة هليكوبتر تحلق على ارتفاع منخفض على المنطقة التي سقطت فيها بقايا الطائرة CT-012
رباه!..لا..لايمكن أن تتناثر أشلاء طائرة بهذه الطريقة!
لابد أن هذه الطائرة قد انفجرت قبل أن تلمس الأرض!.. إن كل هذا لا يبدو طبيعيا!


أوه!.. "جيد"!.. انظر!.. هذا الجسم..إنها جثة!.. لقد تعلقت السكينة في أعلى فروع شجرة الصنوبر هذه!.. اهبط!


وبعد عشر دقائق!
إن كل الشواهد، تدل على أن هذه طائرة كندية ورقمها CT-012.. لقد عثرنا على جثة سليمة، والأوراق التي كان يحملها صاحبها، تشير إلى أنه الجاويش "لويس أرولد" ملاح كندي رقمه ٠٠٢٦٢١


وفي مركز عمليات القوات الجوية الملكية الكندية...
ليس هناك أدنى شك ياسيدي، في أن الجاويش "آرولد" كان ضمن البعثة التي كانت تقلها الطائرة CT-012.
رباه!.. إنه شيء أغرب من الخيال

حـركـة جـريـئـة





















دان كوبر




وعاش "دان" مغامرة عليه داخل هذا السجن الأصم، دقائق بدت كالدهر..
رباه !.. كيف تضطرني الظروف إلى الاستسلام هكذا بلا أية مقاومة كالخروف المنقاد إلى المذبح !


وفي هذه اللحظة ذاتها، في جميع القواعد الكندية، بأقصى الشمال، أعلنت حالة الطوارئ وفي إحداها حيث هبط "شاتة" و"لافلير" لتموين طائرتيهما.
نذير عام. نذير عام !.. فليسرع جميع الطيارين إلى طائراتهم ! الإقلاع فورًا !.. انطلقوا.. انطلقوا !.. أكرر...
!
؟


إن الأمر يبدو خطيرًا في هذه المرة !.. آسف لمغادرتكما بهذه السرعة !.. هيا يا رفاقه إلى الجو أسرعوا
؟!.. ماذا هناك ؟.. هل أعلنت الحرب ؟!


والله لابد أنهم قد أصيبوا بالجنون !. إن جميعهم سيتركوننا !
هذه هي الحال هنا.. إن فرقنا تظل في حالة طوارئ ٢٤ ساعة على ٢٤ ساعة..


وأنتما هناك !.. إن الأمر يخصكما أيضًا !. إلى طائرتيكما وبأسرع من ذلك ..
هه ؟!.. لكن.. ؟..

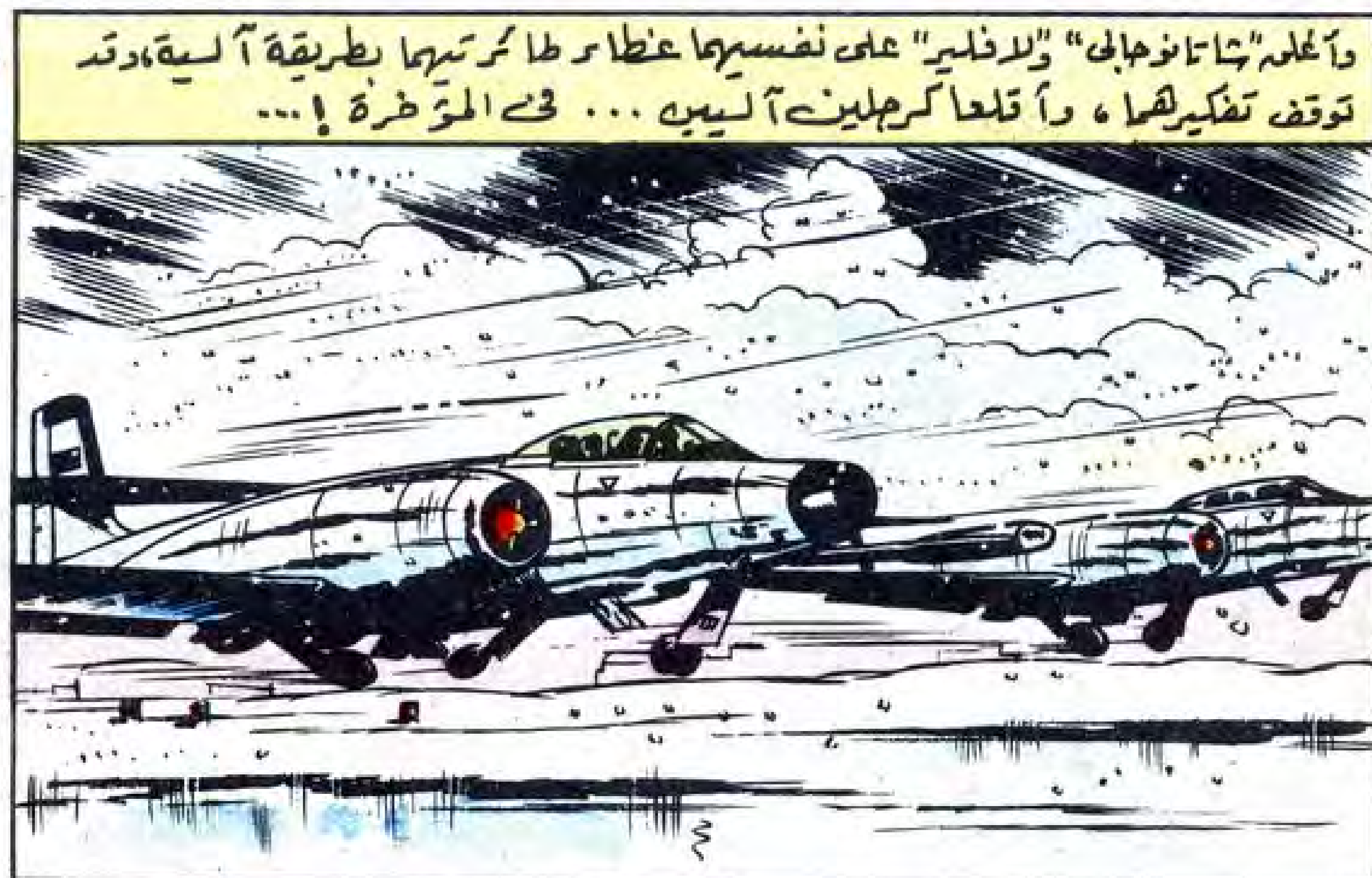

لا مجال للاعتراض !. إلى طائرتيكما فورًا !.. أسرعا.. إن سيارة الجيب قريبة من هنا !..
ما دمت أقول لك إننا نقوم على حراسة "الكنفر" وإننا ننتظر عودتها !..


حقًا ؟!.. إذًا فهذا أدهى !.. لأنه لا أمل في أن نشاهد "الكنفر" قريبًا !.. إن الهدف إقلاع كل هذه المقاتلات لصد إسقاطها !
ماذا؟


لقد نجح بعض الجواسيس في الاستيلاء عليها.. وقد تلقينا أمرًا بإسقاطها بأي ثمن..
هذا مستحيل ! وزميلانا بداخلها ؟!..


وفي هذه الأثناء، كانت أولى الطائرات "الجيت" قد أقلعت مثقلة بخزانات إضافية. وزج "بالأفلير" و"شاتة" اللذين تعذر عليهما تصور ما يحدث من حولهما.. داخل طائرتيهما ..
"شاتة".. هذا بشع !.. لا يمكن أن نفعل هذا !.. لا يمكن أن يجبرونا على قتل أصدقائنا بأيدينا !!!
أنت على حق.. هذا بشع.. نقتل "دان" و"كولين" و"لوترتير" ؟ أقسم ألا نعثر عليهم ..
ألن تكفا عن هذه الثرثرة !! أقلعا !.. لقد زودت طائرتيكما بالوقود..

حـــركـة جَـــريـئـة





















يـتـبـع

بـــادى لونجـــواى

روى الغراب الأبيض « لجيريمى » ، أن هنود «الأقدام السوداء» ، يبحثون عنه ، لأنه دخل خيمة إحدى فتيات القبيلة ، أثناء قيامها بمراسيم ...















السّر

... التنقية استعداداً للزواج ...





بــــادى لونجـــواى


























انظر ما أحضرته لك..


لكن.. ؟


"غراب أبيض"
إنه .. إنه ليس موجوداً ؟!


إذاً فهذا هو المكان الذي يختبئ فيه!..



بـــادى لونجـــواى




















إن ابن الصياد مكار جدًا... لابد أنه في هذه اللحظة مع "الغراب الأبيض"؟
أحب أن أعرف كيف نجحت في الاختفاء هنا..؟!


لقد عثرت على هذه المغارة، واستطعت أن أخفي مدخلها بالشجيرات.. ثم انتظرت مطاردي، وقتلت جواد الهندي لمسه وانتهزت اللحظة التي انطلق فيها الآخر، في أعقاب جوادي لأعود إلى المغارة.






وبددت الآثار من خلفي، فأصبح العثور علي ضربًا من المستحيل..
لقد نجحت في خداعوا!


غدًا لن يهرب هذا المهرج من أيدي "الأقدام السوداء"!

البحث عن الماموث

في نهاية القرن الثامن عشر، في شمال سيبيريا، وفوق الدائرة القطبية .. في إحدى جزر "لياخوف"

من المستحيل أن أخرج اليوم إلى الصيد.. فلنذهب لنحتمي خلف هذا.. الجدار الثلجي...

(1) نوع من الفيلة العملاقة . انقرض ..

حمدًا لله ! سأتمكن هنا من التنفس على الأقل.

!؟!

وفجأة لمح الصياد "توجوس" دهشا حيوانا ضخما من خلال الجدار الثلجي الشفاف.. !

وفي اليوم التالي، عندما عاد إلى منزله، تحدث الرجل عن اكتشافه.

لقد بدا الحيوان كأنه ينظر إليّ !

احترس ! لقد سمعت أن حضر العلماء إلى هنا، ليأخذوا مثل هذه الحيوانات من قلب الثلوج ! ومن يساعدهم يجلب على نفسه وعلى ذويه اللعنة الإلهية.. !

إن أنياب هذه الحيوانات من العاج ! وهي تساوي كثيرا من النقود.. وهناك من يقتل من أجل الحصول عليها !

على كل حال، يجب أن ننتظر ذوبان الثلوج..

ومرت السنوات.. وفي عام ١٨٠٦ سمع عالم الطبيعيات "إياكوتسك" باكتشاف الصياد..

إذاً فهذا الحيوان مازال محبوساً داخل الثلوج؟.. وهل يمكن لهذا الصياد أن يقودني إلى مكانه؟..

وبعد عشرة أيام..

شيء مذهل!.. إن هذا "الماموث" يبدو سليماً بالكامل! بالعناية والحرص، سأنجح في نقله إلى "سان بيترسبورج" ..!!..

ومرت السنوات، وأصبحت جزر "لياكهوف" مركزاً هاماً للبحث عن العاج. وفي مواسم صيف أعوام ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤ عادت حملة الدكتور "بونج" بـ ٢٥٠٠ ناب "ماموث"!..

وفي شتاء عام ١٩٠٠، بـ"سريد نيكوليمسك" (في سيبيريا)

لقد انتزعته من فم أحد هذه الشياطين المكسوة بالشعر.. نعم، بالقرب من "بيريسوفكا"!..

هذا يعني أن الحيوان كان كاملاً!

وشعر الشرطي "ياقلوفسكي" بأهمية الاكتشاف، وبعث برسالة إلى "بتروجراد"!

لابد أنهم سيرسلون بعثة من أكاديمية العلوم الإمبريالية!

وبعد بضعة أيام..

لقد وضعت في هذا الطرد قطعة من جلد الرأس.. وأخرى من الفخذ.. وجزءاً صغيراً من المعدة.. ربما تنجح أجزاء "الماموث" هذه في إقناع سادة المدينة بصدق كلامي..!

ووصلت حملته في سبتمبر عام ١٩٠١ وبدأت العمل..

إن الجسم يتجه شرقاً.. حذار! سنصل إلى الرأس! ...

وا أسفاه !.. لقد اختفى جلد الرأس !..

لابد أن الطيور الجارحة هي التي التهمته !..

ومرت الساعات، وتم الكشف عن الحيوان تدريجيًا.

شيء مذهل !.. إنني أجد بقايا أطعمة حفظت سليمة بين أسنانه. لقد مات هذا "الماموث" إذًا في وضعه الحالي.. !..

إن الساقين الأماميتين مثنية. فقد حاول الحيوان تخليص نفسه من الشق الذي سقط فيه.. !..

لكن لابد أنه تألم نتيجة لسقطته ! فعظامه المكسورة تدل على هذا.. !..

إلى أن نتمكن من تجزئة هذا "الماموث" بعد انتهاء الصيف. سنقيم فوقه كوخًا نحرص على تدفئته..

وفي بداية أكتوبر

إني أقترح عليك أن تذيب الثلج من فوق قطعة الذيل الذي عثرنا عليه يوم ٢٦ !

كان العلماء مضطرين لتدفئة المأوى ليلًا ونهارًا، ولولا هذا الإجراء الاحتياطي، لتجمد الفيل من جديد !

لنقطع هذه المرحلة كي نستطيع المحافظة على الشعر الذي يكسوها..

لامفر من ذلك، مادمنا نريد الوصول إلى الجزء الأخير من البطن... !













سرد نيكوليسك..
جزيرة ثيا كروف
كوليما
بحر بيرينج
موسكو
ايا كوتسك
ايركوتسك
منغوليا

وكان على القافلة أن تقطع طريقاً طويلاً حتى "ايركوتسك" ومن هناك كانت الطرود ستشحن على القطار.. العابر "لسيبيريا" إلى بتروجراد (١)

(١) اسم يطلق على مدينة "سان بترسبورج"..





النهاية



الأستاذ متواضع





















عالم الحيوان

حيوانات العالم المستوطنة جنوب أمريكا

(١) سعدان الكابوتشين ؛ (٢) القرد العواء ؛ (٣) المارموزيت ؛ (٤) الجاجوار ؛ (٥) البوما ؛ (٦) ذئب ذو معرفة ؛ (٧) الدب ذو النظارة ؛ (٨) القوطى (٩) أسد البحر الجنوبى ؛ (١٠) فقمة الفيل ؛ (١١) حوت العنبر ؛ (١٢) الحوت الأزرق ؛ (١٣) التاپير ؛ (١٤) آيل المستنقع ؛ (١٥) الڤيكونا ؛ (١٦) الجواناكو ؛ (١٧) بقرة البحر ؛ (١٨) الكاپيسبارا (١٩) الشنشيلا ؛ (٢٠) الخنزير الهندى ؛ (٢١) آكل النمل الكبير ؛ (٢٢) الكسلان ؛ — (٢٣) الأرماديللو ؛ (٢٤) الخفاش الماص ؛ (٢٥) أپوسوم الماء ؛ (٢٦) الأويوسوم .



تتضمن الطيور :

(٢٧) الطائر الطنان ؛ (٢٨) الطوقان ؛ (٢٩) الماكاو ؛ (٣٠) الهواتزين (طائر) ؛ (٣١) التينامو ؛ (٣٢) الصقر الملكى ؛ (٣٣) كوندور الإنديز ؛ (٣٤) البنجوين الإمبراطور ؛ (٣٥) الريا .

ونذكر بين الزواحف والبرمائيات :

(٣٦) الكايمان ؛ (٣٧) الإيجوانا ؛ (٣٨) الأناكوندا ؛ (٣٩) السلحفاة العملاقة ؛ (٤٠) علجوم سورينام .

وتتضمن الأسماك الغير مألوفة :

(٤١) السمكة الطيارة ؛ (٤٢) السمكة الرئوية ؛ (٤٣) القرش الأزرق .

روبين هود




تراني مترددًا!
وهذا ما يدهشني!


فأنت الذي تردد غ.. غاية في الذكاء، ما كان يجب أن تتردد عند شراء هذا النوع!


صحيح إن ثمنه أغلى من أي نوع آخر، لكنه يختلف عنها جميعًا!


و.. هل تسخنه بسرعة؟
بالتأكيد!.. ثم هذه ليست الميزة الوحيدة!


لا يمكن الحكم على ميزات الزيوت، إلا عندما نعرضها لدرجة حرارة مرتفعة..!..


وبالفعل تجد أن غالبية الزيوت تحترق، إذا بلغت درجة حرارة مرتفعة، وبالتالي تصبح ضارة للصحة...!


أما هذا النوع، فهو يبقى صافيا، وبالتالي يظل صحيًا وسهل الهضم، حتى عندما يصل إلى ٢٠٠°..!


لقد نجحت في إقناعي..!
سأشتري كل المخزون لديك!!


لقد كنت على حق!
لهذا صنف ممتاز..!!